

№ 7 / 2007

РОВЕСНИК

WWW.ROVESNIK.RU
ISSN 0131-5994
9 770131 599001



PINK FLOYD
СТЕНА ПЛАЧА

РОК-Н-РОЛЛ –
ВРЕДНАЯ И ОПАСНАЯ
ПРОФЕССИЯ

КЕЙТ БЕКИНСЭЙЛ
ПАПИНА ДОЧКА

16 **ФАКТОВ**
О КРИЗИСЕ

ARCTIC MONKEYS

СЕКРЕТНЫЕ
АГЕНТЫ РОКА

КЕМ ЗВЕЗДЫ БЫЛИ
ДО РОК-Н-РОЛЛА?

motorhead
МУДРЫЕ СТАРИКИ



PARA MORE

ЛУЧШЕ **ВИДНО**
В «СУМЕРКАХ»



БЕСКРОВНЫЙ
ТЕРРОР **МОБИ**

CHILDREN OF BODOM:
«МЫ КРОВЬЮ РАСПИСАЛИСЬ
В СВОЕЙ ЛЮБВИ!»



Внимание: конкурс!

Знаешь ли ты, что в далеком 1958 году была создана карамель «Чупа Чупс»?

Новая конфета стала ровесницей таких эпохальных событий, как открытие первого Международного конкурса пианистов и скрипачей им. П.И. Чайковского, на котором победил гениальный Ван Клиберн, а СССР первый во всем мире отказался от испытания ядерного оружия. 16 августа 58-го родилась королева поп-музыки Мадонна, а 29 король – Майкл Джексон. Художник Джеральд Холтон нарисовал знаменитую «птичью лапку» паффика, а «нобелевку» по литературе получил Борис Пастернак. Лучшей песней года была признана «Johnny B. Goode» Чака Берри, и рок-н-ролл уже победной поступью шагнул по планете, готовясь взорваться безумными 60-ми!

В 2008 году «Чупа Чупс» начал праздновать свое 50-летие!

И настолько невероятной и огромной кажется эта дата, что никто не решился заканчивать праздник и когда куранты пробили начало года 2009.

Возможно, эти события и не связаны с карамелью, и не под впечатлением от ее сладости появилась группа Sweet – основоположники глэм-рока, но сама история леденца не менее интересна. К примеру, знаменитый логотип-ромашку для новой карамели нарисовал сам Сальвадор Дали, а панки из группы «Тараканы!» обыграли его в оформлении своего альбома 2000 года «Попкорм (Мы научили мир сосать)». Да и сами производители карамели любят пошутить – так был создан знаменитый плакат с суровым ковбоем, предпочитающим «Чупа Чупс» сигарете.

Chupa Chups

Смотри на жизнь

проще! Чак

www.chupachuck.com

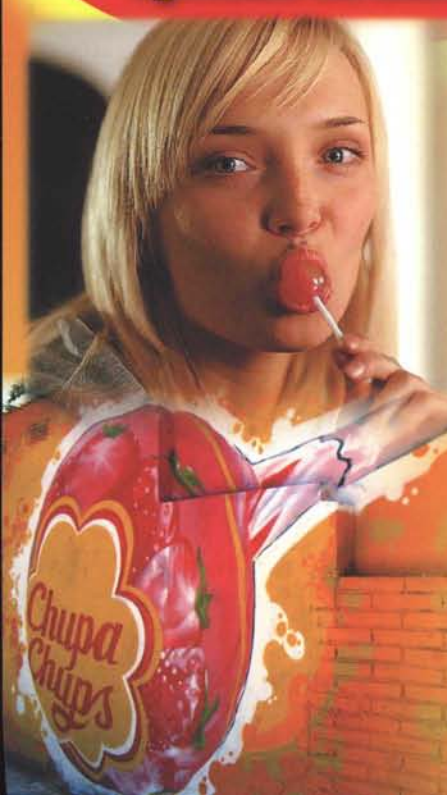
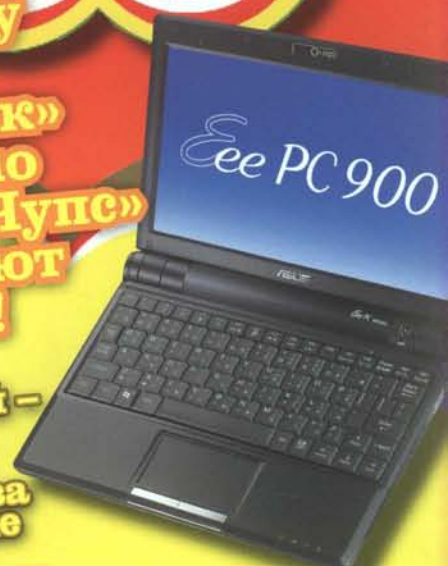
А поэтому журнал «Ровесник» совместно с «Чупа Чупс» объявляют конкурс!

Придумай – какие мировые события за последние 50 лет произошли благодаря знаменитому леденцу и объясни – почему?

Присылай свои истории нам в редакцию по адресу: 127015, Москва, Новодмитровская ул. 5а, с пометкой «Чупа Чупс»

Авторов самых интересных историй ждут призы:

**1
1
10** нетбук BookReader подарочных упаковок вкуснейшей карамели «Чупа Чупс»!



Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали: Константин ИШЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Сергей КОРНЕЕВ

Главный художник Владимир СОРОКОПУД

Цветокорректор Ольга КАСАТКИНА

Компьютерный набор: Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции и издателя: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

Принимая: Тел./факс: (495) 787-6302 Отдел рекламы: Александр АНДРИЩЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

Распространение: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTOBank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG, АЛАМИ

Тираж 100 000 экз.

Учредители: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

Подписной индекс – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.



«Хорошенько обдумай, что хочешь сказать, потом заходи в комнату, полную незнакомых людей, быстро говори и убегай. Если думать некогда или неохота, просто брось туда гранату».

Джеймс БЛАНТ
О тактике истинного философа

«Ты такой же бесполезный, как машина по продаже презервативов в Ватикане!»

С такими словами Робби Уильямс
расстался со своим первым менеджером



Гвен СТЕФАНИ
О женской стойкости

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

- 1 На чью долю в 1964-м пришлось 60 процентов всех проданных в США дисков?
- 2 Кому принадлежат самые дорогие в мире гитары?
- 3 Чем в школьные годы помимо музыки были связаны Дэвид Боуи и гитарист Питер Фрэнкстон?
- 4 Кто из знаменитых рок-музыкантов США одновременно работает в полиции?
- 5 Во сколько обошлась первая запись хита «Дом восходящего солнца»? Варианты ответа: 1 – 5 долларов, 2 – 1 тысяча

«Любовь – это хрень, которую изобрели банкиры, чтобы мы постоянно превышали свой кредит!»

ФИДДИ, Когн,
О безрассудных финансовых операциях

- 6 Кто и когда первым записал пластинку, тираж которой превысил миллион?
- 7 Сколько песен было незаконно скачано через Интернет за первую половину 2009-го? Варианты ответа: 1 – 100 миллионов, 2 – 800 миллионов, 3 – 15 миллиардов.
- 8 Сколько стоит самый дорогой в мире диск и кому он принадлежит?

Ответы ищи на страницах этого номера журнала.

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Arctic Monkeys СЕКРЕТНЫЕ АГЕНТЫ РОКА
- 7 16 ФАКТОВ О КРИЗИСЕ
- 8 Рейтинг Кем звезды были до рок-н-ролла? БЕГСТВО ПРОЛЕТАРИЕВ
- 10 «ТОТ, КТО ХРАНИТ ТАЙНУ, РАЗРУШАЕТ СЕБЯ»...
- Какие скелеты хранятся у Алевтины в шкафу?
- 11 АЛЕКСЕЙ «GUF» ДОЛМАТОВ: КАК БАБУШКА ВНУЧКУ БОМБЫ СОБИРАТЬ ПОМОГАЛА
- 12 «СЛОТ»: ЧЕЛОВЕК-ПАУК УМЕР, КОГДА ЕМУ ОТКЛЮЧИЛИ ИНТЕРНЕТ
- 14 «ТАРАКАНЫ!»: И ВНОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ БОЙ
- 16 «INDONESIA»: ПОДОЗРИТЕЛЬНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 19 БУКВЫ МУ
- 20 МУЗЫКА НОЯБРЯ
- 22 Интервью Майк Дерт Рок-н-ролл – вредная и опасная профессия
- 24 PARAMORE: БАБОЧКА С ГЛАЗАМИ АВРИЛ ЛАВИН
- 26 Просто звезда Mars Volta ИЗЛУЧИНА МАРСИАНСКОЙ РЕКИ
- 29 Новая звезда Florence + The Machine
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 36 Классика Моби БЕСКРОВНЫЙ ТЕРРОР МОБИ
- 38 Звезда брит-рока Kasabian ПОЛЕТ КУКУШАТ НА БРЕКУЩЕМ
- 40 Звезда «металла» CHILDREN OF BODOM: «МЫ КРОВЬЮ РАСПИСАЛИСЬ В СВОЕЙ ЛЮБВИ!»
- 42 Интервью Motorhead МУДРЫЕ СТАРИКИ
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Колесо истории «Стена» Pink Floyd
- СТЕНА ПЛАЧА
- 50 Тема: Молодые и старые НАД ЗАКОНОМ
- 54 Джон Флойд В ГОРОДЕ НОВЫЙ ХОЗЯИН Рассказ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Кейт Бекинсэйл ПАПИНА ДОЧКА
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



Английская певица ШАДЕЙ
О влиянии цветов на мировоззрение

«Вообще-то, я не очень религиозный человек, но когда ситуация становится совсем уж угрожающей, я тихонько шепчу себе под нос: «Пожалуйста, Человек-паук, спаси меня!»

Билли АРМСТРОНГ,
Green Day,
об идущей от сердца молитве

«Я очень верный и преданный человек: когда я ходила за покупками с моей мамой, я никогда не смотрела на других мам».



ТАЙНАЯ СТРАТЕГИЯ

Тридцать с лишним лет назад (в 1975 г.) знаменитый британский музыкант и продюсер Брайан Иноу и его друг, художник Питер Шмидт, создали нечто вроде карт Таро, которые были призваны помогать людям творчества выходить из творческого же тупика. Колода состоит из ста с лишним карточек, на которых начертаны высказывания. И стоит творческой личности почувствовать, что дело как-то не движется или движется не в том направлении,



ПИРАТ ПРОЛИВА ПА-ДЕ-КАЛЕ

Полицейские, дежурившие у въезда в порт британского города Дувр — из этого порта отходит паром во Францию, — обратили внимание на то, что на плече одной из водительниц восседает огромный попугай ара. Что является грубым нарушением правил: птиц в автомобилях надлежит перевозить исключительно в клетках. Потребовав у дамы водительские права, полицейские возмутились еще сильнее: оказывается, права у дамы отобрали полгода назад, так что она вообще не имела права сидеть за рулем, при попугае или без него. Даму, естественно, из машины высадили, а автомобиль — с попугаем внутри — было решено отправить на штрафную стоянку. За руль сел молодой констебль. И хотя путь до стоянки был недалеким, прибыл он туда совершенно растерзанным: здоровенная птица, возмущенная

тем, что у нее отобрали хозяину, буквально заклевала служителя порядка. При этом еще и оскорбляла его как могла. А могла виртуозно, потому что, как позже выяснилось, именно этот ара снимался в роли попугая в фильме «Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной Жемчужины». Это он сидел на плече у немого пирата Коттона (актер Дэвид Бэйли) и вопил: «Мертвецы молчат!» Кинозвезду сдали на хранение родственникам владельца — пусть теперь терзает их, а даму — уже без руля и попугая — ожидает суд и, вполне возможно, тюремное заключение.

КОГДА МОЛЧАТ СОЛДАТЫ

Когда молчат солдаты, школьники спокойно сдают экзамены — так решили в Южной Корее. Отныне там правительственным указом запрещено проводить военные учения в дни, когда во всей стране проводятся экзаменационные тестирования. Не режут моторы танков, не поют пехотинцы строевых песен, и даже самолеты не

взлетают с военных аэродромов. Кроме как по тревоге. Так что врагам остается только выяснить, когда именно будут экзамены — и вперед, с ревом и песнями. Но и тревогу поднять будет некому, поскольку тем же правительственным указом в крупных городах на это время будет перекрываться автомобильное движение — дабы школяров не отвлекал уличный шум.

Как все-таки гуманно относятся к студентам и школьникам в Южной Корее! Почти так же гуманно, как в Австрии, где у экзаменующихся отныне не только не отбирают сотовые телефоны, но даже разрешают им совершить один «звонок другу», если вопрос поставил в тупик. При этом можно звонить не только другу, но и специалисту по данному вопросу — например, химику, физику или даже литературному критику.

надо вытащить из колоды карточку, прочесть высказывание – и все, проблема решена! С помощью этих карточек, названных «Тайной стратегией» – а сейчас выходит уже пятое их издание – свои проблемы решали группы Talking Heads, Devo и U2, диски которых Иноу продюсировал, Дэвид Боуи, когда записывал свою «Берлинскую трилогию» – альбомы «Low», «Heroes» и «Lodger». «Тайная стратегия» упоминается в песне группы R.E.M. «Diminished». Среди недавних почитателей «Тайной стратегии» – группа Coldplay, с которой Иноу работал над диском «Viva La Vida», и французцы Phoenix. Phoenix не могли позволить себе нанять Иноу в качестве продюсера, но купили колоду «Тайной стратегии», и в результате, как считают музыканты, их альбом «Wolfgang Amadeus Phoenix» попал в чарты не только Европы, но даже Австралии и США. Вот примеры того, что начертано на карточках и что, по мнению создателей «Тайной стратегии», непременно способствует решению творческих задач: «Да здравствуют ошибки! Вполне возможно, что они и есть решение». «А как бы в данном случае поступил твой ближайший друг?» «Преврати мелодическую составляющую в составляющую ритмическую». «Не бойся того, что легко дается» – и т.п.

Желающие поближе познакомиться с «Тайной стратегией» могут обратиться к сайту www.rtqe.net/ObliqueStrategies/OSintro.html. Но предупреждаем: содержание некоторых высказываний может показаться туманным даже тем, для кого английский язык – родной.

ПЭРИС ХИЛТОН ПОПАЛА В ПЕРЕЦЕДЕТ

Цитата №1: «Куда бы вы ни шли, одевайтесь шикарно – жизнь слишком коротка, чтобы вас не замечали». Цитата №2: «Жизнь слишком важна, чтобы рассуждать о ней серьезно». А теперь попытайтесь догадаться, кому какое высказывание принадлежит. Во втором случае это сделать довольно просто: выражение Оскара Уайльда широко известно. Отныне широко известным станет и высказывание №1, поскольку оно также вошло в новое издание «Оксфордского словаря цитат». Итак, внимание: рекомендация всегда одеваться шикарно принадлежит... барабанная дробь! – самой Пэрис Хилтон. Не комсомолке, естественно, и, надо признать, не красавице и не умнице тоже. Хотя девушка знаменитой. Наконец-то Пэрис Хилтон попала в приличную компанию – ведь в словаре содержатся цитаты из Конфуция, Платона, того же Оскара Уайльда, Бернарда Шоу и других мыслителей человечества.



ВСЕГО ВАЖНЕЙ Погода В ДОМЕ

Многие проблемы – как на улице, так и в помещении, – теперь можно легко уладить с помощью зонта, который начала производить американская фирма «Real Self-Defence», что в переводе означает «Истинная самозащита». Единственное, что, помимо зонта, требуется от его владельца – первоначально знакомство с приемами фехтования. Впрочем, даже искусство фехтования может не понадобиться, так как такой зонт легко превращается в обыкновенную дубинку. Один взмах зонтиком – и враг повержен: именно поэтому такие зонты стали пользоваться огромной популярностью.

Дело в том, что трость его сделана из высокопрочной стали. Весит такой зонт всего 700 граммов, однако при необходимости превращается в грозное оружие. Вся прелесть такого оружия самозащиты в том, что выглядит оно вполне невинно – вряд ли хулиган рискнет, к примеру, подойти к человеку, шествующему по улице с бейсбольной битой или, скажем, с самурайским мечом. Да и человека с мечом или шпагой вряд ли пустят в общественный транспорт или в пассажирский самолет. А так – обыкновенный с виду зонтик, и никаких проблем. Примечательно, что зонты для самозащиты выпускаются только в мужском варианте – классические черные. Как будто на женщин хулиганы не нападают...

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ПЕСНЬ О ГРИППЕ

«**С**виной грипп – это инфекция/ Знания о нем нуждаются в коррекции/ Поэтому я, доктор Кларк/ Делаю тебе этот подарок/ Запомни урок номер один/ На градусник сначала погляди/ А потом беги к врачу/ И дома сиди даже через «не хочу»... Примерно так выглядит рэп-произведение, обнародованное американским врачом

Джоном Кларком в рамках объявленного Министерством здравоохранения США «движения против распространения вируса H1N1», а по-простому – свиного гриппа. Это и другие созданные обращения к возможностям распространителям инфекции участвовали в конкурсе

на лучший пропагандистский призыв к здоровому образу жизни. Видеоклип, записанный доктором Джоном Кларком, уже был показан по общенациональным телеканалам, как и другие его рэп-песни, посвященные астме, подростковой беременности и диабету.



СЕКРЕТНЫЕ

★ ХЕДЛАЙНЕР

Интрига нового альбома Arctic Monkeys раскручивалась по всем правилам дворцового искусства: запускаемые одно за другим кольца слухов слегка придушили публику – а публика предвкушала как минимум революцию, – точно выверенные действия на фронте рекламы и PR противоречили и слушателям, и заявлениям музыкантов, а финансовые акции спонсоров били по потенциальным конкурентам. В результате только в день появления «Humbug» на прилавках было продано более 40 тысяч дисков, и хотя это почти втрое меньше их же рекордного дебюта 2006-го, в нынешнем году таких цифр не показывали даже U2! Не слишком углубленные в тонкости музыкального рынка

слушатели могут прийти в недоумение: почему столько шума вокруг группы, о которой мы почти ничего не знаем, что еще за «дворцовые интриги» – как будто речь идет об особах королевской крови – и, вообще, что происходит?! И хотя читатели «Ровесника» к вышеуказанной категории не относятся, напомнить об Arctic Monkeys стоит и им.

Arctic Monkeys

КРОНПРИНЦЫ РОК-Н-РОЛЛА

Ими Arctic Monkeys стали вне всякого сомнения, и произошло это на следующий день после выхода первого альбома «Whatever People Say I Am That's What I'm Not», 2006. Собранные по продажам, статистике ажнули: мало того, что по скорости реализации диск сбросил с первого места предыдущего рекордсмена «Definitely Maybe» группы Oasis, так он еще обошел по «тиражу первого дня» самих «битлов», Элвиса, Led Zeppelin и

Pink Floyd! Так с результатом почти 120 тысяч проданных дисков только за сутки (за неделю это было уже около полумиллиона) новички Arctic Monkeys вписали свои имена в историю рока. Уже позже диск набрал в Англии четыре «платины» (и два «золота» в США), побывал в самых авторитетных хит-парадах. И хотя следующий альбом был отмечен вдвое меньшим объемом драгметаллов, репутация Arctic Monkeys уже опережала их реальные достижения, а это привилегия лишь коронованных особ рок-н-ролла.

ТОНКОСТИ ДВОРЦОВОЙ ПОЛИТИКИ

К 2008-му, когда два первых диска Arctic Monkeys прочно обосновались в списках бестселлеров по обе стороны Атлантики, оказалось, что группа создала прецедент, о котором прежде не подозревали. Еще со времен первых рокеiros существует так называемый «феномен второго альбома» – то есть, успех дебюта должен быть подкреплен не менее сильным (а желательно и превосходящим его) вторым диском, – тогда и только тогда можно говорить,

Еще недавно их называли «светлым будущим рока», – и вот оно, наше великолепное настоящее!

АГЕНТЫ РОКА



Их первый альбом затмил тиражи классиков, включая «битлов» и Led Zepplin, а перед выходом третьего они пустили такую волну дезинформации, словно речь шла об операции спецслужб!

что группа или исполнитель состоялись. Arctic Monkeys своей второй альбом «промахнулись» — не промахнулись, а на широчайшей амплитуде первого просто перепрыгнули. Никто особо не анализировал детали «Favourite Worst Nightmare», 2007, потому что слишком сильны еще были воспоминания о выдающемся дебюте, и хотя диск тоже получился отменным, его, как первый, по косточкам не разбирали: продается, все счастливы — отлично! И только лидер «Полярных обезьян» певец

и гитарист Алекс Тернер понимал, что положение в любой момент может стать критическим: слабый третий диск после успешного теста на «феномен второго» протят, а здесь, когда второго диска как будто и не было? Реакция может быть самая непредсказуемая. Вот почему Arctic Monkeys так долго (по их меркам), тщательно и, на первый взгляд, странными методами работали над третьим альбомом, который призван определить судьбу группы.

СЛАБОЕ ЗВЕНО?

Перед самым началом работы над вторым диском из группы ушел басист Энди Николсон, его место занял Ник О'Мейли из The Dodgems, и поначалу коллеги сочли его слабым звеном — почему? Ник рисовал свои партии очень мягко и, как мне тогда казалось, неуверенно, — вспоминает барабанщик Мэтт Хелдерс, — в отличие от Энди, он играл приглушенно, редко импровизи-

зировал и никогда не вступал в дуэль с соло-гитарой. И только потом до нас дошло: он же толком не знает репертуар! Как только он подключился к работе над новыми вещами, все встало на свои места — оказалось, у него фантастическая техника, очень образное мышление, и я не погрешу против истины, если скажу, что именно замечания Ника помогли нам организовать композиции нового альбома в подобие концепции».

ТОНКОСТИ ДВОРЦОВОЙ ПОЛИТИКИ-2

И все же Алекс Тернер не спешил с третьим альбомом — в качестве пробного шара он собрал «параллельный проект» The Last Shadow Puppets (с участием знаменитого британского композитора и мультиинструменталиста Джеймса Форда, который был продюсером второго диска Arctic Monkeys) и в апреле 2008-го вышел их альбом «The Age Of Understatement».



Диск возглавил хит-парад Англии, номинировался на премию «Меркурий» и разошелся полумиллионным тиражом. «Это было похоже на карт-бланш», — говорит Алекс, — похоже, публика благоволила к сиротке из Arctic Monkeys, можно было начинать работу над следующим диском, не опасаясь, что на следующий день после его выхода. Был шанс, что альбом вначале послушают».

АМЕРИКАНСКИЙ ДЖЕДЖОШКА

Его роль сыграл знаменитый гитарист из группы Queens Of The Stone Age Джош Хомми, которого Алекс с благословения коллег пригласил продюсировать третий альбом Arctic Monkeys. Мультиинструменталист, участник виртуозных групп Kyuss, Eagles Of Death Metal и Mondo Generator, Джош имел колоссальный опыт работы с «металлом» и хард-роком, и лишь в таком качестве изредка садился за продюсерский пульт в студиях монстров «тяжелых» — почему агенты бодрого гитарного брит-рока Arctic

Monkeys сделали такой странный выбор? «Мы не большие поклонники музыки групп, с которыми сотрудничал Джош, — говорит Алекс, — но как же грамотно он располагает инструменты в общей картинке звука, как пропускает их партии через фильтр своих представлений о темпе и драйве и как любит при этом рисковать! Не страшно, что у него не было опыта продюсера — важно, что он понимает задачи музыкантов». И вот тогда-то поползли первые слухи, которые искусно генерировал менеджмент «Обезьян».

КАБИНЕТНЫЕ СТРАТЕГИИ

Вначале в консервативной британской прессе появились материалы, суть которых сводилась к следующему: «Мудрый старший американский брат взял под свое крыло наших неоперившихся юнцов, такой союз точно даст отличный результат!» И тут вспыхнули либеральные издания: «Кто такие, эти Queens Of The Stone Age? Кучка неудачников, застрявших мыслями

ТАЛПЯГИ ИЗВИЛИЛИ?
ОТВЕТ
1
THE BEATLES!

Arctic Monkeys

★ ХЕДЛАЙНЕР



смысле революция, которую ждала публика, свершилась: «Humbug» совершенно не похож ни на один предыдущий диск «Обезьян», в нем соединились идеи ретро, на которых стоят Queens Of The Stone Age, умеренный модерн (его исповедует Форт) и фантастически мелодичный поп-рок, до высот которого выросли сами Arctic Monkeys.

В русле предварявших альбом акции, слухов и заявлений было выбрано и его название: «Humbug» – это и «дезинформация», и «уловка», и «плутовство», и даже чисто английское «мятный леденец», который в качестве утешительного приза дают ребенку, попавшему на взрослый розыгрыш. Сами Arctic Monkeys смысл названия не комментируют, но в том нет большой нужды – оно говорит само за себя! Первый сингл «Crying Lightning» побывал в «горячей десятке» Англии и США; по словам Алекса, «как и все наши вещи, эта песня полностью написана группой, Джош занялся звуком и местоположе-

нием инструментов в картинке саунда. Идея пригласить в качестве клавишника нашего звукоинженера Джона Эштона принадлежит нам, точнее – мне: Джон часто играет с нами на гастролях, был он клавишником и на альбоме The Last Shadow Puppets». А вот играть на органе в «Pretty Visitors» пришлось самому Алексу, и сделал он это по настоянию Хомми: «Мы так старательно создавали паузы в композициях диска, – говорит Джош, – что протерли в одной из них стоящую дыру. Туда проваливались гитары, ударные – все! А вот Алекс и его орган прореху залатали!» Пока расписание европейского турне «Обезьян» заканчивается концертами в Португалии и Испании (февраль 2010-го), но так как группа высадилась в Европе только в ноябре, после выступлений в США, Канаде и Японии, есть шанс, что весной или летом она завернет и к нам. Не хотелось бы доводить до того, чтобы одним лишь альбомом, который в нашем случае может приобрести вкус мятного леденца.

нового альбома ирландская пивная компания «Гиннесс» только подливала... скажем, певного напиться в воспаленные от криков глотки. «Под гастролы Arctic Monkeys в качестве хедлайнера деньги дадим, – заявили агенты «Гиннесс», – если они хоть где-то пойдут вторым номером, всех задушим штрафами!» Информация билась с дезой, поклонники Arctic Monkeys готовили высадку десанта в США, в полемику даже втянули американского атташе по культуре в Лондоне, который промямлил что-то невнятное о «дружбе двух великих народов» – вот как надо работать над дисками и организовывать кампанию по их продвижению, учтите, дети!

«HUMBUG»

Понятно, что после такой артподготовки вышедший 19 августа альбом «Humbug» не мог занять в хит-параде никакого иного места, кроме главного! Несмотря на все заверения и обещания, его продюсировал Джош (семь вещей из десяти, он также был третьим гитаристом на альбоме), еще три композиции редактировал верный Джеймс Форт. Как и говорил Алекс, Джош изрядно поработал над формированием звука Arctic Monkeys, и в этом

в 70-х! Сумма их дисков не превышает недельного тиража первого альбома Arctic Monkeys, кого и чему они могут научить?!» В музыкальной прессе по очереди выступали и Джош Хомми, и участники Arctic Monkeys – первый извинялся, что попался на глаза таким большим звездам, «Обезьяны» многословно расписывались в вечной любви к Oasis и вверенному им брит-року, «Джош просто показал нам пару аккордов, вот и все». В тот момент никто не придал значения факту, что Arctic Monkeys сочиняли и записывали новый альбом в США. Взявшая на себя спонсорское и рекламное обеспечение турне по прокату

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Все три альбома Arctic Monkeys возглавляли хит-парад Англии, во всех случаях тираж каждого за неделю продаж превышал суммарный показатель всех остальных групп и исполнителей, представленных в Top 20.
- ★ Женскую вокальную партию в композиции «Fire And Thud» на новом альбоме исполняет Элисон Моссхарт из американской группы The Kills. С недавнего времени она входит в состав новой группы Джека Уайта The Dead Weather.
- ★ В качестве бонус-трека в часть тиража «Humbug» включена кавер-версия «Red Right Hand» из репертуара Ника Кейва и его группы The Bad Seeds, 1994.
- ★ За исключением басиста Ника О'Мейли, все участники Arctic Monkeys играют вместе со дня основания группы в 2001-м: Алекс Тернер – вокал, гитара, клавишные, Джейми Кук – гитара, Мэтт Хелдерс – ударные.

Если проводить параллели с The Beatles – а такие аналогии неизбежны для любой группы, прошедшей через брит-рок, – «Humbug» стал для Arctic Monkeys их «Белым альбомом».



16 ФАКТОВ О КРИЗИСЕ

1 Слово «кризис» произошло от греческого krisis (решение, поворотный пункт).

2 На 29 октября приходится своеобразный «кризисный юбилей». Ровно 80 лет назад — в 1929 году — в США случился «Черный вторник»: крах фондового рынка страны, с которого началась Великая депрессия. Со временем она охватила многие страны мира, став самым затяжным и масштабным экономическим кризисом XX века.

3 В России выпускается туалетная бумага «Кризис», оформленная цитатами из газет и высказываниями на тему кризиса. Между тем некоторые эксперты заявляют, что туалетная бумага вполне может стать у нас дефицитом. Из-за сокращения объема работ в типографиях стало меньше бумажных отходов, а значит и меньше вторсырья для производства туалетной бумаги.

5 В медицине «кризисом» называют перелом в течении болезни, который сопровождается быстрым понижением температуры и исчезновением всех симптомов заболевания. В противоположность кризису «лизис» — это медленное, постепенное выздоровление.

7 В 1959 году президент Кеннеди в одном из выступлений заявил, что в китайском языке слово «кризис» обозначается иероглифами «опасность» и «возможность». Красивое, «со смыслом» толкование прижилось, его любят ввернуть в своих речах общественные деятели. Хотя толкование это не совсем верно. Одно из значений первого иероглифа действительно «опасность», а вот во втором иероглифе никакой «возможности» нет.

8 Режиссерским дебютом киноклассика Ингмара Бергмана стал фильм по пьесе Лека Фишера «Материнское сердце». Фильм решили назвать «Кризис» — и накаркали! На протяжении всех съемок случались какие-то неприятности, а премьера «Кризиса» в феврале 1946 года закончилась полным провалом.

4 В оформлении альбома канадской рок-группы Alexisonfire «Crisis» (2006) использованы фото 1977 года с изображением замерзшего Ниагарского водопада и Великих озер. Поскольку случается это очень редко, фото получилось символичным: замерзшая Ниагара — это действительно конец всему!

6 Всего доллар стоит «кризисный чехол» для iPhone в виде

9 Самое точное определение сути модного ныне кризис-менеджмента: это умение сохранить на месте голову, когда все вокруг ее теряет.

10 Термин «кризис среднего возраста» придумал в 60-е годы психоаналитик Эллиотт Жак. Этим «кризисом» кормятся сейчас немало специалистов, хотя многие физиологи и психологи считают его пустой выдумкой, имеющей, скорее, отношение к паяру, чем к науке. По разным данным, признаки такого кризиса находят у себя от 5 до 15 процентов опрошенных. Интересно, что Гарри Сукачев, снявший фильм «Кризис среднего возраста» (1997), тоже не жалует этот термин.

11 В начале 2000-х годов по аналогии с «кризисом среднего возраста» придумали еще одну болезнь — «кризис четверти жизни», который человек якобы переживает в 20-30 лет.

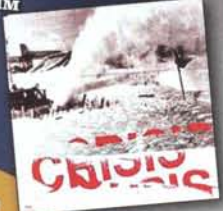
12 «Капитализм: История любви» — так называется новый фильм известного американского режиссера-документалиста Майкла Мура, посвященный современному финансовому кризису. По словам Мура, отношение американцев к капитализму действительно напоминает историю любви: от очарования до лжи и измен.

13 Анекдот на тему: «Финансовый кризис хуже развода: также теряешь половину денег, но при этом сохраняешь жену».

14 «Кубинский кризис» (он же «Карибский кризис») — под таким названием вошло в историю обострение в 1962 году отношений между СССР и США, едва не приведшее к ядерной войне. «Поводом» для кризиса стало тайное размещение на Кубе советских ракет с ядерными боеголовками — в ответ на угрозу США отправить туда свои войска. Карибскому предшествовал Берлинский кризис 1961 года, ознаменовавшийся строительством Берлинской стены.

15 По словам музыкантов знаменитой прогрессив-рок-группы Supertramp, название альбома 1975 года «Crisis? What Crisis?» («Кризис? Какой еще кризис?») они взяли из не менее знаменитого фильма «День шакала».

16 В ТВ-программе «Большая разница» по-своему перепели песню ДТТ «Что такое осень?», задавшись более актуальным вопросом: «Что такое кризис?». А сам Юрий Шевчук не так давно заявил, что кризис может положительно сказаться на музыкальных пристрастиях россиян: «В сложные времена наши люди тянутся к духовности, к серьезной музыке, к проблемным песням».



Рейтинг БИТСТВО ШЕ КЕМ ЗВЕЗДЫ БЫЛИ

Рейтинг



Шерил КРОУ

1

Учителя, кондуктор, налоговый инспектор

На институтских и университетских скамьях горбатились многие музыканты (причем не по будущей профессии), но лишь единицы рискнули применить полученные знания. Например, СТИНГ и Шерил КРОУ – представители одной из самых благородных профессий: они учителя. Стинг два года преподавал английский язык и литературу в школе для бедных (об этом опыте он написал песню «Don't Stand So Close To Me» – «Не стой рядом со мной»), американка учила первоклашек музыке. Примечательно, что до поступления в колледж Стинг работал кондуктором автобуса, строительным рабочим и налоговым инспектором, а Кроу подрабатывала ведущей на радио.

4

Продавец мороженого, пожарный

Великий Мик ДЖЕТТЕР был велик всегда – он воплотил заветную мечту каждого ребенка: в 14 лет стал продавцом мороженого! А его буйный соратник Кит РИЧАРДС мечту продолжил (кто из мальчишек не мечтал о карьере борца с огнем): в пожарной части родного Дартфорда будущий «роллинг» наводил блеск на каски и бляхи пожарных! Потом Мик служил привратником в психушке, а Кит собирал мячи на теннисном корте. Самым настоящим пожарным был замечательный американский рэппер КУЛИО, он даже удостоился награды за спасение коллеги из пламени.

СТИНГ

2

Декстер ХОУЛЛЕНД

Биолог

Декстер ХОУЛЛЕНД из The Offspring не только получил отличное образование, но и защитил кандидатскую степень по молекулярной биологии. По специальности, однако, работал всего неделю, после чего заявил, что «лучше буду разгружать вагоны с углем», и собрал The Offspring: по-видимому, гитарист и певец в панк-группе ничем не отличается от грузчика!

Мик ДЖЕТТЕР

Род СТУАРТ

3

Могильщики

Почему будущий лидер сатанистов-утопистов Deicide Глен БЕНТОН работал могильщиком, понятно и объяснимо, но что делал на кладбище юный Род СТУАРТ – загадка! Из могильщиков он вырос до службы в похоронном бюро, но затем резко поменял карьеру и стал сколачивать заборы, а позже перекалибрировался в... художника. Так Стюарт называл свою деятельность в дорожной полиции Лондона, где наносил разметку на шоссе и обновлял дорожные знаки.

Кит РИЧАРДС

Гвен СТЕФАНИ

Маловероятно, что обезьяна слезла с дерева ради карьеры мусорщика или официанта, – скорее всего, она решила стать рок-музыкантом! Конечно, примат не подозревал, с какими проблемами придется столкнуться его потомкам, но, в конце концов, чем благородные хронические болезни

почек и печени звезд лучше плебейских ревматизма и артрита, заработанных на поприще тяжкого физического труда? Не смени водитель Олвис Пресли грузовик на шоу-бизнес, может, был бы жив по сей день, а ветеран рок-жизни Оззи из подмастерьев сантехника дорос бы до директора ЖЭКа – и никакого алко-

ОЛЕТГАРИТЕВ

ДО РОК-Н-РОЛЛА?

Раздельщик кож,
портной

голизма, болезни Паркинсона и расшатанной нервной системы! Прежде чем превратиться в звезд, наши герои пробовали себя в самых разных профессиях (до недавних пор считалось, что самый главный Джеймсе Бонд, актер Шон Коннори, переплонул всех: в его послужном списке значится полировщик гробов!), но Том Араия из Slayer пошел еще

дальше – он работал «утилизатором ампутированных конечностей» в больнице! Наш сегодняшний хит-парад посвящен экзотическим и не очень профессиям, из которых будущие звезды бежали сломя голову – чтобы стать теми, кем стали!

7

Знаменитый певец 60-х и 70-х Энгельберт ХАМФЕРДИНК в юности работал подмастерьем раздельщика кож на обувной фабрике, занимался кожевенным и скорняжным делом. Лидер White Stripes Джек УАЙТ – правда, он организовал собственное производство по дизайнерской обивке мебели. Индпошвом в начале творческой карьеры занимался и основатель Pink Floyd Сид Барретт: сшил неудачные брочки Уотерсу и от ужаса сошел с ума!



Джек УАЙТ

Торговец
наркотиками

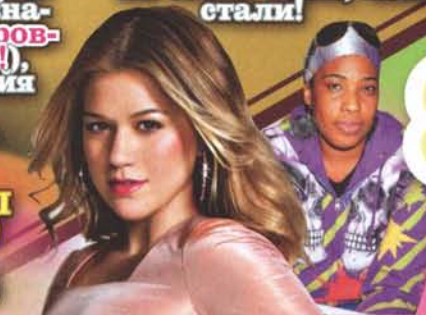


Джери ХОЛЛИУЭЛЛ (Spice Girls)

Уборщицы

Гвен СТЕФАНИ из No Doubt начала трудовую деятельность полойкой в сети быстрого питания «Дэри Куин», потом работала продавщицей в отделе косметики. Карьерный рост Джери ХОЛЛИУЭЛЛ (Spice Girls) был стремительным: из уборщицы в ночном клубе она вначале перешла в танцовщицы, а затем стала манекенщицей – правда, одним из этапов «большого пути» были съемки для сомнительных мужских журналов, но если бы юность знала...

5



Келли КЛАРКСОН

Бармен,
продавщица

6

Через общепит прошли и такие знаменитости, как лидер The Strokes Джулиан КАСАБЛАНКАС (был барменом в частном клубе Нью-Йорка), отец твиста певец Чабби ЧЕКЕР (продавал кур и пылал на рынке), современная звезда поп-рока Келли КЛАРКСОН (работала официанткой в ресторане) и обладательница пяти «Гремми» Мейси ГРОИ (была полойкой в «Макдоналдсе»). Был подавальщиком в «Бургер Кинг» и сам Керк ХЭММЕТТ из Metallica.

9

Токарь,
экскаваторщик

Настоящим пролетарием был гитарист Black Sabbath Тони АЙОММИ, работавший токарем на заводе по обработке листового проката, его коллега Михаэль ШТУТЦЕР из датской Artillery пять лет отпахал экскаваторщиком, а один из отцов британского ритм-энд-блюза певец и пианист Джордж ФЕЙМ всю юность провел у котла для окраски тканей на ткацкой фабрике. Мужественным рабочим на стройке был Джимми ЧЕМБЕРЛЕН из Smashing Pumpkins. Понятно, что от такой жизни бежишь хоть на край света, где и произрастает рок-н-ролл!



Дэйв МАСТЕЙН

Джимми ЧЕМБЕРЛЕН

До недавних пор считалось, что самый главный Джеймсе Бонд, актер Шон Коннори, переплонул всех: в его послужном списке значится полировщик гробов!), но Том Араия из Slayer пошел еще дальше – он работал «утилизатором ампутированных конечностей» в больнице!

10

Санобработчики, мойщик,
сторож сумасшедшего дома

Барабанщик Hard-Fi Стив КЕМИ испытывал все прелести работы в санэпидемстанции, где он выполнял функции «убийцы тараканов и клопов», в дождь и снег продавал газеты на улицах родного Данфермлина лидер Jethro Tull Иэн АНДЕРСОН, а начальник Pearl Jam Эдди ВЕДЦЕР

начинал карьеру на автозаправке – но не заправщиком, а мойщиком. Азы нелегкого крестьянского труда постигал на хлопковой ферме будущий титан рока АЙС-КЬЮБ, санитарной обработкой собачьих будок занималась Синди ЛАУПЕР (она также работала официанткой и прокалывала уши в тату-салоне).

Знаменитый Саймон ДУГАН из Dugan Dugan за медлительность был переведен из молочников в помощники молочника, потом работал обрезчиком ветвей на деревьях и сторожил сумасшедший дом – примечательно, что тот самый, где периодически отлыл Сид БАРРЕТТ!



Hard-Fi



АЙС-КЬЮБ

Скелеты в шкафах звезд изучал бывший помощник театрального осветителя Данила МОРОНИ

«ТОТ, КТО ХРАНИТ ТАЙНУ, РАЗРУШАЕТ СЕБЯ»...

Какие скелеты хранятся у Алевтины в шкафу?



Мы встретились с Алевтиной в московском кафе на Патриарших. Витражи и кирпичные своды некурящего зала напоминали средневековую церковь или даже замок. Бывшая участница «Мельницы», а ныне лидер собственного коллектива, рассказала о своих песнях, тайнах и о важности осознания Пути.

я уже принимала участие.

О А потом вы записывали с группой «Bastard» арт-роковый альбом «Эходелия». Почему вас тянуло к такой некоммерческой музыке?

— Я не знаю, что с этим делать (смеется). Но я поняла, что все мои попытки «подформатиться» приводят к стиранию индивидуальных особенностей. Да и плюнула я на это дело: буду петь то, что мне нравится, и все.

О Как ваши родители отреагировали на желание петь?

— Когда мне было 16, моя мама была категорически против. Она говорила: «Получи нормальную профессию». Сейчас я понимаю, что она пыталась уберечь меня от разочарования. Но когда я стала приносить реальные деньги в дом, выигрывать в различных конкурсах, приносить призы (на «Мистер Шлягер», например, я взяла гран-при — телевизор с пультом. А телевизор с пультом в то время, это ж уж!), мама стала замечать, что не все так плохо, как ей казалось. Тем более что я поступила учиться в Новосибирский государственный педагогический университет на отделение «Русский язык и психология».

О В 1993 году вы принимали участие в записи альбома с отъявленными рокерами — группой «Культурный бункер». Как вы оказались в такой компании?

— Мне было 13 лет, когда я пришла на прослушивание, и очень хотела попасть в студию, которую организовали музыканты «КБ». Так я познакомилась с совершенно взрослыми тридцатилетними мужчинами. А поскольку девочка я была рослая, они думали, что я старше. Ну, я и приврала чуток. Первым «разглядел» во мне певичку и начал заниматься со мной Александр Яковенко, который на нашем альбоме «Танец перехода» был соавтором нескольких песен. Потом «Культурный бункер» записывал альбом для Америки, в запись которого

О — Как вас свела судьба с «Мельницей»?

— Я была соорганизатором благотворительного фестиваля в клубе «Точка», куда пригласили «Мельницу». На саунд-чеке впервые услышала эту группу и подумала: «Интересный материал для меня, а бы его спела по-другому». Вручила визитку их администратору, и через две недели мне позвонили и пригласили на прослушивание.

О За песнями на альбоме «Танец перехода» стоит какая-то история?

— Мотивом песни «Тайна» стали лекции Эрнеста Цветкова, психотерапевта, занятия которого я посещаю, о том, что тайны вредны для человека. Человек, который хранит тайну, разрушает себя. Тайны остаются эдакими «скелетами в шкафу», черными пятнами на роду, поэтому все тайны надо раскрывать, и тогда напряжение спадает.

О От песни «Колыбельная» мурашки по спине бегают. Вам оказалась близка тема песни?

— Есть какие-то темы, которые мне хочется донести до людей. Некоторые знакомые просили меня не петь чет-

вертый куплет в песне «Колыбельная»: «Только, детка, не умри, чтоб о жизни с Богом помнить, мне о смерти говори». Ребята, эта песня написана ради четвертого куплета. Потому что все эти поглаживания и потакания слабостям достали. Я не хочу идти на компромиссы, которые разрушают индивидуальность. Для меня «Колыбельная» — это песня, которая говорит о том, что мы здесь временно, что наше существование конечно. И о конечности своего существования я помню каждый день.

О чем вы занимаетесь помимо музыки?

— Я работаю как рекламный диктор. Очень большой процент рекламы на телевидении звучит моим голосом. Например, в рекламе «Орбит» озвучиваю девушку с синими волосами: «Ты такой умный, Коля». Еще я сотрудничаю с компанией, где у меня под началом копирайтеры. Что сейчас творится в языке, катастрофа! Ошибки, неправильное употребление слов. Я грущу по тем временам, когда была цензура.

Поэтому если появится какой-нибудь комитет, я обязательно в него вступлю. И не пропущу, например, слово «зажгем» в некоторых песнях наших исполнителей, и тому подобные ляпы.

Алевтина, а вы сами какую музыку слушаете?

— Люблю Cranberries, потому что я начала использовать прием иодль еще в 1993 году (поет, демонстрируя прием). Перелом вот этот. В России его еще не использовали. И вдруг появляется песня «Zombie» — я просто влюбилась в эту группу! И хочу сказать, что я повлияла на развитие поп-культуры в нашей стране (смеется). Этому приему я научила Шуру, Сашу Медведева, мы тренировались у него на кухне, и как вы помните, он стал первым на нашей эстраде, кто привнес в поп-музыку этот прием.

Ничего себе! А как вы познакомились?

— А мы в Новосибирске жили. Мне было 16, я выступала на телевизионном конкурсе, а Саша подошел в восторге: «Давай с тобой дружить». Мы стали общаться, тусоваться: тогда я нереально одевалась, и он по-сумасшедшему одевался — в общем, выпендривались друг перед другом.

Не ощущали ли вы какую-то мистику во время выступления?

— В 13 лет мне стало ясно, что Бог есть. Я постоянно чувствую, когда меня ведут. Уже несколько выступлений было на открытых площадках в пасмурную погоду, но как только мы выходили на сцену, выглядело солнце. А на «Нашествии» ко мне на руку села бабочка, и час сидела. Я с ней ходила как с браслетом.

А вы бывали в святых местах?

— Бывала. И хожу к Матроне в Покровский женский монастырь. Ее помощь очень чувствуется.

Ангелина ЧУРАКОВА

АЛЕКСЕЙ «GUF» ДОЛМАТОВ:

КАК БАБУШКА ВНУЧКУ БОМБЫ СОБИРАТЬ ПОМОГАЛА

У него способности к механике — вместе со «Вторым» они когда-то построили телескоп, с помощью которого теперь изучают разрушенный мир. «Пятый» — талантливый целитель, — он помогает своим друзьям вылечить раны после боев с роботами... Ничего не поняли? «Пятый» — это персонаж фантастического анимационного фильма «9», над озвучкой которого для российского проката работал популярный рэпер «Guf», ненадолго оторвавшись от подготовки нового альбома.

Понравилось в шкуре фантастического персонажа?

— Очень. Это была интересная, но сложная работа. Мне позволили и предложили поучаствовать в проекте. А так как раньше у меня подобного опыта не было, то я согласился, привлеченный новизной ощущений. Мой герой практически все время говорит шепотом, из-за чего было очень трудно передавать его интонации. К озвучке я подключился самым последним, и поэтому работать приходилось в сжатые сроки.

И как тебе получившийся фильм?

— Очень понравился. Даже испытываю гордость, что имею к нему отношение. Я довольно-таки спокойно отношусь к мультфильмам, но пропустить работу, за которой стоял сам Тим Бертон — нельзя. Фильм получился очень в бертоновском духе. Мрачный и в то же время чарующий.

Но ради работы над фильмом пришлось оторваться от своего нового сольника?

— Да, но этот перерыв был отнюдь не в ущерб.

Расскажи о новой пластинке.

— Называться она будет — «Дома». Ударение можно ставить, как на первый, так и на последний слог. Такая же ситуация, что «Город дорог» можно было прочитать, и так, и так. Ну, что я могу сказать? Мы работали совместно с Вастой, и получилась бомба!

● Вопреки современной тенденции к смещению жанров, ты придерживаешься в своем творчестве классического рэп-исполнения. Почему?

— Нужно понимать, что мы живем в России. У нас другая ментальность. У нас рэп не как в Штатах. И здесь все эти загоны про реал-гангета, тачки и телок — выглядят смешно. Это не значит, что я не экспериментирую в своем творчестве, но от классического рэпа я вряд ли отступлюсь.

Скажи, в чем отличие сольной работы от коллективного творчества?

— Я начинал сольно. И выступать в одиночку — трудно. Но в сольном творчестве ты больше раскрываешься. Группа должна быть как семья, но даже в семью ты не понесешь все мысли, что у тебя в голове. К тому же, в последнее время в «Sent'e» стали возникать терки, которые мешают нормальному творчеству и общению.

Что повлияло на «Дома»?

— Очень многое изменилось в моей жизни. И сложно выделить что-то одно. Меняется время, я женился, ставятся новые творческие цели. Лишь одно остается неизменным — «Ориджинал Ба» вновь отожжёт на диске. (Смеется.) («Ориджинал Ба» — псевдоним, под которым на записях Guf'a выступает его бабушка Тамара Константиновна.

Посвященная ей песня «Ориджинал Ба» рассказывает о взаимоотношениях внука Guf'a и бабушки. Несмотря на обидный шуточный тон трэка, рэпер очень серьезно относится к этому посвящению, в котором удалось передать многогранную историю родственных отношений. С тех пор Тамара Константиновна — «сейчас ей ровно 20 стало до 100» — нередко участвует в записях внука, хоть и относится к ним с иронией.)

И один в поле — соло.

Сергей КОРНЕЕВ

СЛОТ

Интервью с Кэшом и Нуки – лидерами популярной альтернативной группы – состоялось у нас в оживленном московском кафе. Внутри было очень шумно, и окружающие галдели как гуси. И все же среди музыкантов шли самые ожесточенные и громкие споры. Когда я подошел к столику, Кэш будто выстрелил фразой: «Панк-рок – это не мое».



● Это, конечно, дело каждого, но с чего начался спор о панк-роке?

КЭШ: Мы сейчас песню делаем, смешную. Ее написал Ваня Ургант для исполнительницы под псевдонимом «Радистка К@т». И мы вместе с ней делаем песню в стиле панк-рок.

НУКИ: И нам из говна надо сделать конфетку.

КЭШ: Надо из песни, которая писалась на заказ для группы «Стрелки»... или «Белки»? Не важно. Нужно сделать что-то «нашенское». И мы это сделаем!.. Правда, еще не знаем, как...

● Давайте лучше о чисто «вашенском». Какие впечатления от нового альбома?

КЭШ: Мы боялись, что не доживем до его выхода. Сам понимаешь, кирпичи всякие с крыш падают.

НУКИ: К тому же в день релиза мы уехали на гастроли. Вернулись, а он уже без нас вышел.

КЭШ: Уф! Мы, наконец-то, его сделали!

НУКИ: Мы очень много ездили с «Тринити» (предыдущий альбом группы), и вдруг лейбл объявляет, что осенью пора выпустить новый альбом. Мы были в ужасе. Ну, засели в студию и начали фигачить. В итоге, сделали мы его где-то за полета. Что ни в коем разе не ухудшило качество материала. Наоборот, он весь сделан на адреналине – это должно быть слышно на пластинке.

ЧЕЛОВЕК-ПАУК УМЕР.

КЭШ: У нашего бывшего басиста волосы вставали дыбом, при работе над пластинкой (бывший басист Михаил «MiX» Петров всегда радовал поклонников группы ярким сиянием чисто выбранной головы. – *Ред.*) Он настолько переволновался, что ушел из группы! (Смеется.)

● А новый басист как вам?

КЭШ: Ну, с волосами у него все нормально!

НУКИ: Он круто играет, он выиграл конкурс на басиста.

КЭШ: На конкурсе мы от него просто обалдели. А кроме того, он заявил, что он наш фанат и знает 25 наших песен! И это был очень весомый аргумент, так как через четыре дня у нас начинался новый тур, куда мы его и взяли. В Новороссийске ко мне подошел один фанат. Он оказался боксером. Он долго мне рассказывал о том, как сейчас судят бокс, сколько там подтасовок и договорных матчей. Выиграть на соревновании без «блата» и выгоды, практически невоз-

можно. На ринге надо просто убивать. Вот если в кровь избил соперника, он лежит с вырванной челюстью – тогда никто не сможет опспорить твою победу. Вот так и новый басист – Никита «NiXoN»

Симонов – всех просто убил на том конкурсе!

● Порядок номер каждого вашего альбома так или иначе обыгрывается в его названии.

«Slot 1», «Две войны», «Тринити», теперь вот – «4ever».

Почему?
КЭШ: Все дело в том, что мы большие поклонники группы Morbid Angel. Названия их альбомов устроены четко в алфавитном порядке: А – «Altars Of Madness», В – «Blessed Are The Sick», С – «Covenant» и т.д. А у нас другая фишка, и не как у Led Zeppelin – I, II, III, IV. Вот Нуки уже и пятому альбому придумала классное название...

● Какое же?

КЭШ: А это секрет.

● Да ладно вам, назовите пару вариантов.

КЭШ: «Пентаграмма» (Смеется).

● Очень оригинально...

КЭШ: Ну, если мы заиграем ортодоксальный «блэк», то «Пентаграмма» – это будет самая тема. (Смеется.) Хотя мы ненавидим «блэк».

НУКИ: Не обобщай!

● Расскажите о съемках клипа на главную композицию «Ангел О.К.».



Всяк
сверчок
знай свой
слот.



КОГДА ЕМУ ОТКЛЮЧИЛИ ИНТЕРНЕТ



**Новый
альбом «4ever»
был записан
в очень
короткий
срок –
быстрее, чем
за 2 месяца.**

КЭШ: Они происходили не совсем там, где хотелось бы. Вернее, совсем не там. В связи с визуальной библейностью сюжета хотелось в кадре какую-то выжженную степь. Степей вокруг не то чтобы много, так что сойдешь и карьер. Приехали на карьер, и оказалось, что машина со светом просто не может туда проехать.

НУКИ: В результате клип мы снимали на пляжной автостоянке.

КЭШ: Мы спросили NiXoN'a, который хвалился, что знает 25

наших песен, а знает ли он песню «Ангел О.К.»? «Нет», – ответил NiXoN. – «И правильно, что не знаешь – песня-то новая, завтра клип снимаем!» – кажется он этого не ожидал. (Смеется.)

● **Каждый альбом группы отмечает какое-то отклонение от предыдущей «генеральной**

линии партии». В чем оно заключается на «4ever»?

НУКИ: Много мистики у нас появилось в творчестве. Послушай те же «Зеркала», ту же «Куклу Вуду», «Вампирская».

КЭШ: «Альфа-ромео, бета-Джульетта» то же готичная. А вообще, на альбоме будет пара композиций, которые аудиторию просто поделят пополам. Тут вопрос стоит так: кто-то полюбит эти песни, а кто-то возненавидит.

● **Какие же и почему?**

КЭШ: «Конец света – нет Интернета» и «Человек-паук». Причем разделяющей, порой, становится лишь одна фраза. К примеру, строчку: «Боже, ты без трусов!» (композиция «Ave Maria» с альбома «Тринити») – нельзя не заметить. «Человек-паук» – это история, про... Человека-паука! Про человека, который на самом деле никакой не супергерой, а простой паркурщик.

НУКИ: Который возмнил себя суперменом. А «Конец света – нет Интернета» это песня про больных Интернетом. То есть про нас. То есть про все поколение.

КЭШ: Нам Интернет необходим как воздух. Между собой мы общаемся в основном по почте.

НУКИ: И страсти там кипят. Порой почта просто взрывается. Ба-бах! (Показывает рюкзак взрыв.)

● **Удивительно, как вы вместе уживаетесь. Как вы еще друг друга не поубивали.**

НУКИ: Для этого у нас есть продюсер, который растаскивает нас по углам.

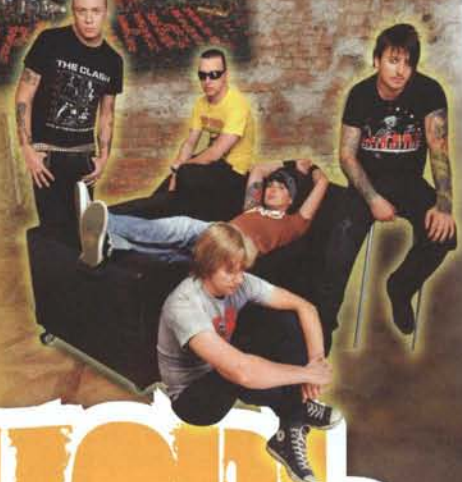
КЭШ: Кирилл Немоляев – замечательный продюсер, который знает такие слова, как «брэк» и «я сказал!» И мы его сразу слушаемся. Вообще, в российской тяжелой музыке практически нет музыкальных продюсеров. То есть они отсутствуют как класс.

● **Мы обязательно отошлем этот номер «Ровесника» Кириллу!**

КЭШ: Ну, это не считая Кирилла, конечно же. (Смеется.)

Сергей КОРНЕЕВ

Перед премьерой нового альбома главной панк-группы страны «Ровесник» спросил музыкантов о работе над пластинкой «Бой до дыр». С каждым из музыкантов мы пообщались в отдельности, и были искренне удивлены противоречивости их ответов.



И ВЗНОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ



— Ваши впечатления от «Боя»?

ДМИТРИЙ СПИРИНЪ

Всегда очень сложно делиться впечатлениями о своем новом альбоме, тем более что в окончательном, сведенном виде никто из нас его еще не слышал. В нем очень много музыки, иногда мне даже казалось, что она выплескивается из песен, деликом затмевая и текст, и общую эмоциональную идею той или иной композиции. Некоторые песни очень дерзкие, другие — казовые, много юмора, но есть серьезные тексты. Музыкально — от хардкора к поп-панку, от диско к совсем уж математическим ритмическим постро-

«Разногласий у нас было сколько угодно. Правда, мы предпочитаем называть их разночтениями».

ениям. Но мелодии все вполне традиционные, в стиле «Тараканов!».

АЛЕКСАНДР ГОЛАНТЪ

Принято считать, что запись должна непременно сопровождаться мучениями и страданиями. У меня сложилось впечатление, что кое-где мы недострадали.

АНДРЕЙ ШМОРГУНЪ

Впечатление отличное! (Смеется.) Если говорить о работе в студии, то все было по высшему классу.

Во-первых, студия отвечала всем нашим требованиям, и даже больше того! В ней в каждом уголке, в каждом закуточке лежат всякие интересные и полезные вещи, разнообразные гитары, барабаны, перкуссия... Многое из этого (что мы смогли найти) было использовано при записи! Во-вторых, персонал на студии — отличные ребята. Все наши пожелания, даже если это было что-то сложное в техническом плане, рассматривались и принимались. Экспе-

рименты приветствовались. В-третьих, это был тихий дворик в центре Москвы, лето, солнце, в связи с этим, вставая утром и двигаясь в студию, лично я, да и парни, уверен, тоже испытывали неисчерпаемый позитив. Думаю, все это, и не только, повлияло на то, что у нас получилось!

— Есть ли любимый трек на альбоме?

ДМИТРИЙ СПИРИНЪ Мне нравится «Выход в город» — она отлично откроет альбом, мне нравится песня «Новые звезды», на ней мы впервые экспериментуем с дискотечным битом. Отличная песня «Много долларов и мало любви», особенно бодрее от текста. «Мужчины с электрогитарами» — такое подобие панк-сайко, «То, что не убивает тебя» — типа медляк. Да почти все, нелюбимой нет ни одной.

АЛЕКСАНДР ГОЛАНТЪ

Насколько возможно возлюбил песню, исполненную множеством раз на репетициях и собственно на записи? Хороший вопрос. Я смогу ответить на него после того, как микширование будет завершено. Можно точно сказать только, что 3-4 песни действительно хороши, а это уже немало.

ДЕНИС ХРОМЫХЪ Каждый трек как ребенок, а значит, каждый трек любимый, иначе для чего сочинять песни, которые не любишь играть, понимаешь?

АНТЫ!»



Между «Властелинами вселенной» и «Бой до дыр» прошло три года, за которые «Тараканы!» успели обновить состав и выпустить диск «Unplugged Unlimited».

АНДРЕЙ ШМОРГУН: Есть некоторые песни, которые вызывают более сильные эмоции — мурашки, например, от текста, а другие от драммов, третьи от гитар, четвертые от всего.

— Какие трудности возникли при записи альбома?

ДМИТРИЙ СПИРИН: Мы пишемся живьем, все вместе, одновременно (кроме пения). Этот подход позволяет, насколько это возможно, передавать на пленку энергетику живого исполнения, групповой драйв. Но

...ложно, если кто-то мажанаул, все. Поехали переписывать, также все вместе, и не с того места, где лажка, а ВСЕ по новой, с самого начала. Это пленка, не цифра. Зато это очень круто усиливает ансамблевую игру, склеивает группу насмерть. Очень ценный опыт, я рекомендую всем музыкантам.

АЛЕКСАНДР ГОЛАНТ: Трудности подстерегали нас буквально на каждом шагу. В темных парадных и мрачных подворотнях, в метро и на проезжей части, в закупоренных сосудах и курительных принадлежностях — они даже набивались в подушку по ночам и блокировали Интернет. В остальном, пожалуй, все прошло гладко.

— Были ли разногласия в группе при работе над альбомом?

ДМИТРИЙ СПИРИН: Нет, никаких особых разногласий лично я не припомню. Все шло гладко и ровно.

АЛЕКСАНДР ГОЛАНТ: Сколько угодно. Они и до сих пор есть. Но мы предпочитаем называть их разночтениями.

АНДРЕЙ ШМОРГУН: Конечно, мы же люди! У всех есть свои мысли, каждый хочет и должен быть услышан. Но мы — люди, наученные опытом, и знаем, что разногласия это даже хорошо, как говорится: «В

споре рождается истина». Тут примерно та же схема. Чуть поспорили, в итоге, получили результат круче, чем предмет спора!

— Как появилось название «Бой до дыр»?

ДМИТРИЙ СПИРИН: Вариантов было множество. Как традиционные по названию песни («Много долларов и мало любви», «После первого выстрела», «Законы джунглей», «Все это уже было в «Симпсонах»), так и всяческие изощренности, каламбуры и игра слов по типу «Скачай меня, если сможешь», «Дьявол носит правду». Название же «Бой до дыр», которое внезапно устроило всех, появилось неожиданно. В случайном разговоре, не имеющем прямого отношения к теме, проскользнуло словосочетание «мой до дыр». То ли я ослышался, то ли это действительно было так произнесено, но я переспросил: «Бой до дыр»? И тут же сообразил, что это смешно, свежо и как раз то, что мы любим — ненапряжные каламбурчики, игра слов на ровном месте.

АЛЕКСАНДР ГОЛАНТ: Название к нам принес Диммо Сиг Спириш, а возможно, и его родной брат Лжемитрий замешан, мы так и не научились их различать. (Смеется.) Мои варианты названия были таковы: «Терпи и слохни», «Комары, палатки и смерть», «Как они пилят страну», «Собачье говно», «Парадокс».

— Как оцениваете этот альбом в ретроспективе «Тараканов!»?

ДМИТРИЙ СПИРИН: Это, несомненно, шаг вперед, однако он, так или иначе, впитал весь наш предыдущий опыт. С более ранними альбомами группы я не могу его сравнивать. Он другой. Он свежий, грамотно скроенный, современнее сыгранный и записанный.

— Откуда взялись телепузики на обложке диска?

ДМИТРИЙ СПИРИН: Во дворе студии, на которой проходила запись инструментальных треков, существует что-то типа выставок под открытым небом. Среди них: футбольный мяч в форме куба, железный самолет-оригами, ну и скульптура «Смерть героя». Телепузик, сраженный наповал выстрелом в телепузо. Телепузик-герой пошел на обложку, а его подвобия в разных обличьях и ситуациях попали вовнутрь — в буклет. Они занимают там всеми известными человечеству разновидностями прорезывания отверстий. Ведут, так сказать, свои собственные бои до дыр. Каждый на личном участке фронта.

История группы «Indonesia» – это всего два года, один EP, сингл и множество концертов. Однако уже понятно, что тут мы имеем дело с большой надеждой альтернативного рока, которую не стыдно поставить в эфир между The Used и Glassjaw. В ожидании их дебютного диска «Ровесник» беседует с вокалистом – его зовут Coal, – и барабанщиком Charlie.

Откуда вы?

COAL: Мы все приехали из Волгограда, кроме Чарли, он из Питера. У каждого там были свои группы. И все замкнулись на стадии, когда сами рамки говорят тебе – либо ты останавливаешься, либо идешь дальше. Другого выхода нет. Мы чувствовали, что в нас есть потенциал, поэтому переехали.

То есть вы земляки с ребятами из «Never Smile»?

COAL: Да, мы даже с ними жили здесь в одной квартире.

Готовы ли жить вновь вместе?

COAL: Нет! Это был очень сложный период. Мы жили с очень многими группами, вплоть до того, что в одном помещении находились участники четырех

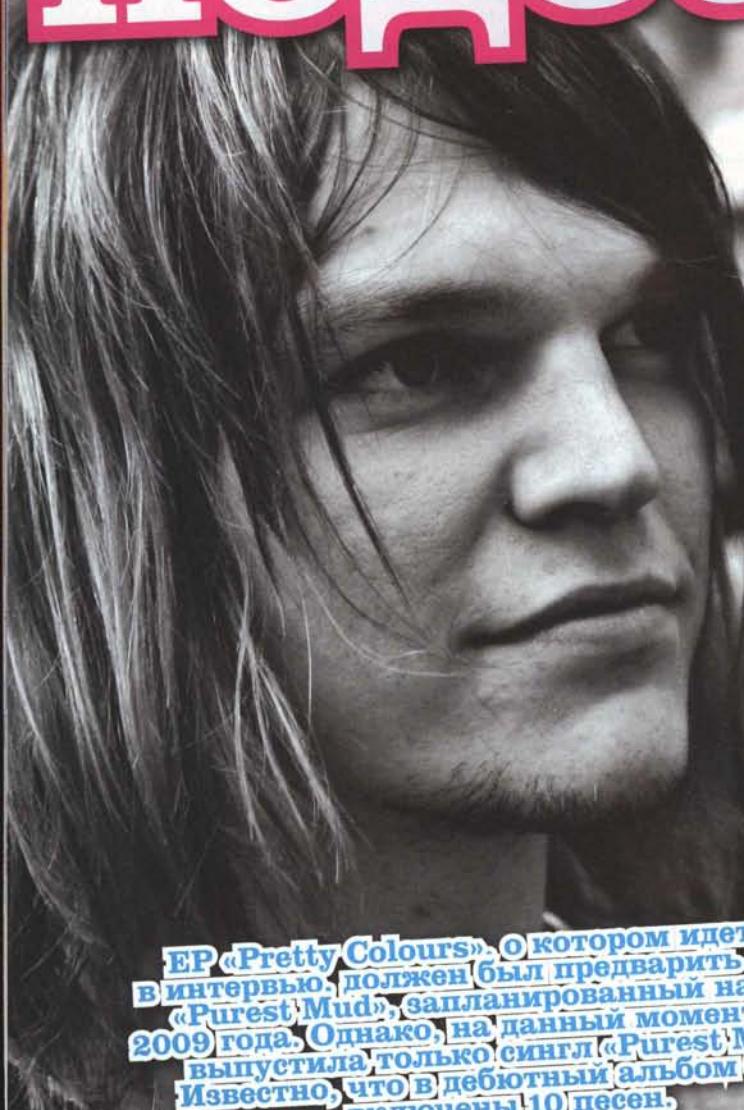
команд. И накапливались проблемы. Не то чтобы ванна была занята или на кухне бухали сутками, нет... Но потом просто представить себе не можешь: ну, как же мы жили в однокомнатной квартире всемером?

Что вы играли раньше?

COAL: Были всякие сумасшедшие проекты. Я играл грандж и панк. Басиста и гитариста метало из крайности в крайность, сплошной прогрессив, дет-метал, арт-рок. А потом все мы нашли общую сторону. Такую: подозрительную альтернативу. Где намешано все – от прога до гранджа. Это альтернатива всем стилям.



ПОДОЗРИТЕЛЬ



Насколько Питер вас мобилизовал?

COAL: В Волгограде всего два клуба. А тут сразу начинаешь пробивать концерты, репетировать, потому что приезжаешь в город, где жизнь кипит. Первую программу мы сделали за пару недель и поехали на первый концерт в Тверь. Обороты ускорились раза в два.

Давайте пройдемся по тушкам. «Pretty Colours»?

COAL: Обычный пример того, как люди визуально воспринимают то, что касается рекламы, одежды и так далее. Им пытаются навязать яркие цвета. А я стараюсь дать понять, что в этих симпатичных цветах мало чувства, истины. Цвет тени гораздо интереснее.

Окей, тогда «Red Violence».

COAL: Это страшилка. Какие-то детские впечатления. Вечно переживаемый опыт шизофрении, которую мне

не довелось испытать на 100 процентов. Шок, что ты не один, что тебя кто-то преследует. Такое часто чувствуешь, когда стоишь на склоне горы или около

реки...
CHARLIE: Или на платформе метро.

COAL: У каждого, словом, свои ситуации!

В песне «Erase My Time» весьма неожиданно услышать крик «Dima Bilan!». Сколько людей спрашивало вас после концертов об этой песне?

COAL: Это стало самым популярным вопросом. Обычно я отвечаю, что чувак попался под руку случайно. Я стараюсь не касаться тем, связанных с поп-музыкой. А в тексте просто идут сплошные негативные эмоции, не направленные ни на кого.

CHARLIE: Он, кажется, в прошлом году выиграл «Евровидение»?

COAL: Не знаю, чувак, о чем ты. Я могу сказать, сколько стоит здесь чашка кофе, а об этом – не знаю...

EP «Pretty Colours». О котором идет речь в интервью, должен был предварить альбом «Purest Mud», запланированный на лето 2009 года. Однако, на данный момент группа выпустила только сингл «Purest Mud». Известно, что в дебютный альбом будут включены 10 песен.

«DONESTIA»:



Ребята с нашего двора.

БЫВАЮЩАЯ

БЫТОВАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

○ Кто вас удивляет в новой музыке?

CHARLIE: Поражают даже не новинки, а старая музыка. Есть много хороших групп, которые распались. Слушаешь их и удивляешься. Вроде Jesus Lizard и альбома 1991 года «Goat».

○ Кого неприятно видеть на концертах?

COAL: Гопников, конечно. Людей, которые не понимают музыку. Ведь главное, чтобы музыка нравилась — тогда люди и будут вести себя соответственно.

○ Трэк «Mayerling», очевидно, как-то связан с одноименным фильмом.

COAL: Несомненно. Приятно, что такими сведениями располагаете. Это прямо-таки из моей жизни. В один из серых дней случился семейный трагед, который навсегда отложил в памяти мысль, что дети являются самыми первыми детонаторами — они реагируют на несчастья в первую очередь. Мы собирались смотреть фильм всей семьей. Семья развалилась. Фильм так и не посмотрели.

○ Сейчас вы закончили еще и сингл из трех трэков «Purest Mud». Я услышал в нем акустические гитары, струнные. Это ваше новое направление?

COAL: Нас изначально пытались поставить в определенные рамки. Но мы играем разную

музыку. И дальше будем делать только так. Меня удивляет, если команды типа Green Day выпускают альбомы, где музыка — одна и та же. Почему они не любят эксперименты?

○ Где вы еще выступали?

COAL: В Москве и Минске.

○ Как вам Белоруссия?

CHARLIE: Весело. Там музыкальная культура отстает от российской года на два, судя по публике. Моднo то, что у нас было популярно пару лет назад. Метал-кор, эмо...

COAL: Эмо? Что это? (Общий смех).

○ На что вы готовы ради успеха? На какие компромиссы?

COAL: Сложный вопрос. На многие. Это ведь жизнь. Был бы готов раздеться и пойти куда-нибудь, одеваясь...
CHARLIE: Сделать какие-то сумасшедшие, необдуманные шаги ради музыки.

INDONESIA



«А потом все мы нашли общую сторону. Такую подозрительную альтернативу. Где намешано все — от прога до гранджа. Это альтернатива всем стилям».

○ Наверняка вы где-то работаете?

CHARLIE: Я специалист по инженерным сетям.

COAL: А я был барменом, официантом, собирал сцены. Сейчас я продаю вещи, декорирую витрины. Было кайфово осознать эту золотую середину, что когда ты моешь посуду, то думаешь о том, какой у тебя будет переход с припева на куплет. Такая работа тебя только выше поднимает. Это, по сути, моя идеология.

○ Где бы вам было интересно сыграть?

COAL: Я бы не обломался на утреннике в детском садике. А в тюрьме я нарисовал бы глаза, нацепил бы розовое... Прикольно было бы в лосинах и макияже сыграть перед Cannibal Corpse. Быть закиданным пидорами: то есть помидорами! — иногда очень полезно.

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

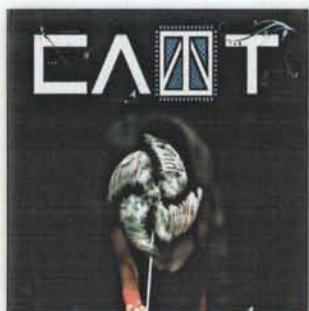
«SALVADOR» «Прожить 4195 секунд»

Музыка группы «Salvador» больше всего похожа на шаманские камлания и заговоры. Начинается диск с низкого басовитого интро, вводящего слушателя в состояние транса, в котором и придется прожить 4195 секунд. На втором альбоме «Salvador» звучат все так же завораживающе, как и на дебютном «Esta Revolución es eterna», но более уверенно, будто умудренные опытом. Безумная смесь из альтернативного рока и горячих южно-американских ритмов ставят «Salvador» в один ряд с группами уровня Sepultura и Cavalera Conspiracy (недаром именно им

было поручено разогревать московские концерты Сергея Танкяна). Также на диске можно услышать переигранные композиции с дебютной пластинки: «Не дай», «Salvador» и «Wonderful Day». Все это, по-прежнему, вечная революция!



«СЛОТ» «4ever» PPPP



Место этой пластинке на прилавках магазинов мясных, а не музыкальных. Таким напористым, полнокровным, «мясистым» и «наваристым» получился звук на новом альбоме. «Флеш-моб» – настоящий гимн концертному «слэму» и «мошу». «Человек-паук» полный абсурдного юмора изумительный бред о паркуре, ну, а «Конец света – нет Интернета» приговор оцифрованному поколению. Однако попсовые мотивы заглавной песни «Ангел О.К.» и недобитое «эмо» в «Вампирской» и «Кукла-Вуду», к сожалению, только подтверждают общий курс группы на упрощение творчества.



«THE CAVESTOMPERS!» «The Cavestompers!» PPP

Главная проблема таких замечательных молодых групп даже в Москве состоит в том, что они никому, кроме самих себя, не нужны. Запись дебютного альбома группы началась в 2008 году в студии, расположенной в полузаброшенном здании. Таким же получился и саунд – задорный гаражный рок-н-ролл, пляски и пиры на руинах, карнавал последних дней. В процессе записи музыканты принципиально отказались от цифрового оборудования – только аналоговая техника из прошлого, чтобы воспроизвести в музыке дух 60-х. 60-х, которых никогда не было у отечественного рока и к которым, как мотыльки на свет, все тянутся очередные молодые и талантливые группы.

«СПЛИН» «Сигнал из космоса» PP

Очередным доказательством того, что свой лучший альбом группа «Сплин» уже выпустила, является их десятая по счету работа, получившая название «Сигнал из Космоса».



Нулевая интеллектуальная нагрузка текстов песен Александра Васильева приводит в оцепенение. Подобных рифм и словесных оборотов нельзя найти даже у Ильи Лагутенко. Что же касается музыкального сопровождения, то по сравнению с предыдущими альбомами заметны улучшения. Настроение пластинки соответствует группе «Сплин» образца 2001 года. Приятные и простые музыкальные решения вытягивают альбом из категории «полный провал».



«GRIZZLY KNOWS NO REMORSE» «Flashback 'N' Hangover» PPP

Молодая московская группа «Grizzly Knows No Remorse» приятно удивила своим дебютным релизом. Группа играет отличный стоунер-металл. Среднетемповые густые и сочные гитарные риффы практически не оставляют места для баса, который, по-джентльменски не выделяясь, лишь поддерживает созданное гитарами настроение. Вокал «Grizzly Knows No Remorse» представляет собой образец подражания для остальных российских стоунер-метал групп. Приятно и то, что поют по-английски «Grizzly Knows No Remorse» без режущего ухо акцента. «Flashback 'N' Hangover» – высококачественная стоунер-пластинка, содержащая пять отдельных трэков об алкоголе, девах и безумии. С нетерпением ждем полноформатный альбом.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИК
Сергей КОРНЕЙ

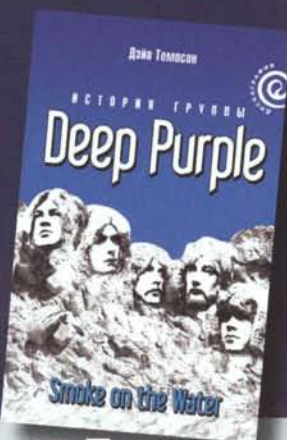
PPPPP – явление уникальное встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои деньги на что-нибудь другое



«SMOKE ON THE WATER. ИСТОРИЯ ГРУППЫ DEEP PURPLE» Дэйв ТОМПСОН

Познавательная книга. И для тех меломанов, которым совсем не известна история одной из величайших рок-групп всех времен, и для тех, кто хотел бы освежить и систематизировать свои знания о ней. Биография Deep Purple в исполнении Дэйва Томпсона получилась в меру подробной, то есть без занудства. И в меру концептуальной: «блистать умищем», то исключительно по делу, не разводя «глубокую философию на мелких местах». Единственным недостатком этого издания — неровный, а кое-где и просто школярский перевод. Явные ляпы и сомнительные красоты — вроде «жуктик апогей горького конца» — сочетаются здесь с громоздкими синтаксическими конструкциями. Что в сумме дает иногда не самое удобоваримое чтение. Типа: «Следующие

пять недель музыканты отдали на откуп турне, выжимая последние соки из своих дышащих на ладан взаимоотношений с остальными двумя участниками группы». Такой вот «smoke on the water» получается...



«НИЛ ЯНГ. РОК-Н-РОЛЛЬНЫЙ КОВБОЙ» Александр БЕРЕНЗОН

Создатель интернет-сообщества, посвященного рок-журналистике, молодой автор из Нижнего Новгорода Александр Берензон написал очень хорошую книгу о Ниле Янге. Чтиво предназначено для начинающих фанатов, но подойдет и тем, кто еще не знаком с творчеством «рок-н-рольного ковбоя». Автор утверждает: нельзя понять творчество артиста, не будучи знакомым с обстоятельствами, в которых это творчество рождалось. На ста страницах Берензон подробно описывает жизненный и творческий путь Янга, обильно приправляя факты из личной жизни краткими рецензиями на альбомы, выделяет лучшие песни, дает перевод знаковых строчек, цитирует интервью разных лет. Как справедливо замечает автор в предисловии, американский музыкант Нил Янг обделен вниманием отечественных музыкаль-



ных СМИ, а значит, известен лишь малой части аудитории. Книга вряд ли станет бестселлером. А жаль — не так много существует музыкальной литературы, выполненной качественно и с искренней любовью.

«МАЙК И ЦОЙ В СВЕРДЛОВСКЕ, 1983» Елена ПУДОВА

В1983 году известный в узких кругах Майк Науменко и совсем никому не известный Виктор Цой посетили город Свердловск. Отыграли там несколько квартирников и подпольных концертов и больше никогда в этом городе не появились. 26 лет спустя двадцатилетняя студентка Уральского государственного университета решила вспомнить об этом знакомом событии, разыскала и опросила его организаторов, участников и очевидцев, собрала документальный архив и выпустила настоящую книгу. Читаются воспоминания не без приятности. Оказывается, Майк был очень вежливым и без конца извинялся, а Цой — кто бы мог подумать?! — был высоким, на голову выше коллеги и поразил воображение свердловчан, появившись в городе в белом тулупе. И всякие такие милые мелочи. Правда, уже на третьем рассказчике начинаются неизбежные повторения, и становится немного скучно. Воспоминания чередуются с авторским текстом, где Елена Пудова смело рассуждает на тему

исторической обусловленности появления русского рока. Текст, как аккуратно выполненная курсовая работа, густо пересыпан ссылками на различные энциклопедии, статьи и книги по музыкальной журналистике: Кушира, Троицкого и др. Истинные почитатели отцов русского рока обнаружат здесь редкие сокровища: копии писем Майка и Цоя, старые фотографии со свердловских концертов, афиши, газеты, документы. И хотя бы ради этого приобрести книгу стоит.



«КНИГА СТРАНСТВИЙ. МОЙ ВОСТОК» Илья ЛАГУТЕНКО

По книге на каждую сторону света — таков замысел тетралогии, которую создает Илья Лагутенко, лидер группы «Мумий Трольль». Вслед за книгой первой — «Мой Восток», обещан скорый выход, соответственно, «Мой Запад», «Мой Север» и «Мой Юг». Однако, если последующие части света интересны постольку-поскольку, то к «Востоку» присмотреться стоит особенно, ведь к нему притягательное местоимение — «мой» — Илья имеет полное право применить. «Моим Востоком, видимо, вполне логично считать ту самую восточную часть России, где я вырос и где стал тем, кто я есть, и прибавить туда Китай — соседа, о котором мы в детстве много слышали, но никогда не видели, и совсем уж Дальний Восток — Японию». Вырос и создал группу во Владивостоке, работал в Китае, полжизни бредил гастрольями по Японии. «Покинуть Владивосток — это, похоже, тоже «чисто»



владивостокская шутка. Каждый человек тут — корабль. Бывает, возвращается домой, бывает — уходит под другим флагом. Бывает — продан на металлолом». Написанная бескусно, книга привлекает не точностью формулировок или каких-то далеко идущих выводов, нет в ней и объективности. Наоборот, главное ее достоинство — интимная интонация, с которой Лагутенко рассказывает историю своей жизни.

Подготовили К. ДАНИЛИН,
С. КОРНЕЕВ, М. ЛАЩЕВА



ПРИЗРАКИ В ДОМЕ НА ХОЛМЕ

Поразивший даже видавших виды уфологов своими заявлениями о полетах в НЛО, Робби УИЛЬЯМС продолжает удивлять почтенную публику! На этот раз знаменитый английский певец сообщил, что в его особняке в графстве Уилтшир, который он недавно приобрел для себя и своей гражданской жены американской актрисы Эиды Филд, живут духи британского монарха Генриха VIII и его шестой жены Екатерины Парр! В преддверии торжественного возвращения Робби (его восьмой сольный альбом «Reality Killed The Video Star» выходит 9 ноября) такого рода откровения лишь подогревают интерес публики к исполнителю, а поскольку Уильямс отсутствовал более трех лет, во внимании он сейчас нуждается как никогда. Продюсер диска Тревор Хорн (он был вокалистом и басистом Yes, входил в состав The Buggles и Art Of Noise, продюсировал альбомы Шер, Тины Тернер, Пола Маккартни, Pet Shop Boys, а в 1996-м за диск Сила удостоился «Гремми») говорит, что объем предварительных заявок на пластинку Робби уже превысил 5 миллионов, и это рекорд продаж еще несуществующего альбома!



ВЕЛИКИЕ ПАНКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ!

Один из прославленных «пистолетов» певец Джон ЛАЙДОН (он же Джонни Роттен) объявил о реформации своей группы PUBLIC IMAGE LTD, в которой он выступал после распада Sex Pistols! PIL существовали до 1992-го, записав за это время восемь альбомов, которые побывали в хит-парадах Англии и США, — группа отлично справилась с ролью «новых Sex Pistols». В декабре PIL отправятся в турне по Англии, а после Нового года намерены переместиться в Европу; не исключаются концерты в Америке. В проекте принимают участие ветераны панк-движения барабанщик Брюс СМИТ и гитарист и клавишник Лу Эдмондс, а также молодой басист Скотт ФЕРТ. Сумеют ли музыканты записать новый студийный альбом, пока вопрос открыт, так как Лайдон-Роттен параллельно ведет переговоры с бывшими коллегами о реформировании своей главной группы, Sex Pistols.



ЕСЛИ ТВОЮ МАМУ СЛУШАЮТСЯ ДУХИ, СЛУШАЙСЯ ЕЕ И ТЫ!

Другую историю, связанную с особняками и проклятиями, поведал другой английский певец — МИКА, чей второй альбом «The Boy Who New Too Much» появился в конце сентября. «Для записи диска я снял старинный дом в Лос-Анджелесе, — говорит 26-летний Мика, — а моя мама, ливанская цыганка, пригрозила, что проклянет и меня, и мою музыку, если я задержусь в этом жилище! И хотя я во все эти глупости не верю, с мамой и ее духами, которыми она командует как бригадный генерал, предпочитаю не связываться. Можете считать меня полным идиотом, но я съехал в старую квартиру, и хотя она чуть больше коробки для обуви, мне как-то сразу стало спокойнее». По мнению мамы-цыганки, сын стал тратить много денег на комфорт, а это никак к чему хорошему не приводит!

ПОЩАДИ ПАУКА, ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ДЭВИД БОУИ!

Немецкий зоолог Петер Джагер открыл недавно новый вид пауков, которые водятся только в Малайзии! Это огромные (до 45 сантиметров длиной) желтые пауки встречаются крайне редко, по самым оптимистичным оценкам, их насчитывается не более 500 особей, они сразу же были занесены в Красную книгу. Чтобы привлечь к членистоногому внимание, ученый назвал его в честь любимого музыканта — Heteropoda Davidbowie (то есть «разноног Дэвид Боуи»). По-видимому, сыграл свою роль и концептуальный альбом Боуи 1972 года «The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From The Mars» («Взлет и падение Зигги Стардаста и «Пауков с Марса»).

ПРИШИБЛЕННЫЕ МОЛНИЕЙ!



Если верить лидеру ARCTIC MONKEYS (материал о них см. на стр. 4) Алексею ТЕР НЕРУ, песня «Crying Lightning» («Плачущая молния») с их нового альбома названа так не ради пущей образности! По словам певца и гитариста, «во время прошлогоднего тура по Германии молния попала точно в наш гастрольный автобус, двигатель загорелся, и мы только чудом остались живы!» Следующая молния угодила в ретранслятор мобильной связи, музыканты всю ночь провели под проливным дождем в пригороде Ганновера, не имея возможности связаться ни со службой спасения, ни с дорожной полицией. Под утро их подобрал местный фермер и отвез на телеге до ближайшего отеля.

ВАЖНО!

Вопровержении слухов о якобы выходе барабанщика Чарли УОТТСА из состава THE ROLLING STONES, которые захлестнули СМИ всего мира, пресс-агент «роллингов» Фрэн Кертис официально заявил следующее: «Не знаю, кто распространяет эту информацию, но Чарли Уотте не покидал и не покидает The Rolling Stones! Мысль о том, что в преддверии 50-летия величайшей группы рок-н-ролла один из ее легендарных участников решит пропустить столь торжественное событие, представляется полным бредом. А Чарли не из тех, кто бредит в здравом уме». Слух, который распространяет про себя Уотте: во время гастрольной пьяненький Джеггер позвонил в номер Чарли и осведомился: «А где мой барабанщик?» Уотте вышел из постели, побрился, надел ботинки, надел костюм и постучал в дверь Мика. Залезив Джеггеру по щеки, он сказал: «Никогда больше не называй меня своим барабанщиком, это ты — мой хреновый певец!»



КОРОТКО О ВАЖНОМ:

Поэт ГАЛЛАХЕР официально известил поклонников, что покидает OASIS и «более никогда не намерен участвовать в музыкальных проектах вместе с моим братом».

16 ноября STEREPHONICS выпускают седьмой студийный альбом «Keep Calm And Carry On», с программой которого начинают турне по Уэльсу. Билеты на все концерты будут стоить 12,50 фунтов стерлингов, такую низкую цену музыканты объясняют заботой о публике, «которая в времена кризиса должна иметь шанс на качественный, но недорогой рок-н-ролл».

Игги ПОП и его реформированные The Stooges планируют короткое европейское турне в мае 2010-го.

Весной будущего года так называемая «Большая четверка американского «металла» (Metallica, Megadeth, Slayer и Anthrax) планирует первое в истории совместное турне!

В недавно обнародованном, прежде не публиковавшемся интервью, которое Джон ЛЕННОН дал незадолго до распада THE BEATLES, он говорит, что «если бы мне снова пришлось выбирать соавтора, им был бы только один человек — Пол Маккартни». Это противоречит всем последующим заявлениям Джона (или приписываемым ему заявлениям?) на эту тему.

1 сентября на 48 году жизни умер Уайклифф ДЖОНСОН, пианист группы Боба МАРЛИ. Также 1 сентября в автомобильной катастрофе погиб клавишник британской группы ECHO & THE BUNNYMEN Джейк БРОКМАН, ему было 53 года.

Выход нового студийного альбома RUSH запланирован на весну 2010 года, предыдущий диск «Snakes & Arrows» датирован 2007-м.

Кит РИЧАРДС и Джек УАЙТ вместе работают в студии, но детали их проекта остаются в тайне! Также ходят слухи, что Уайт может быть продюсером следующего альбома «роллингов».



«Poker Face» ЛЕДИ ГАГА стала самой востребованной песней Интернета, с начала года его загрузили 779 тысяч раз! На третьем месте также Леди Гага и ее сингл «Just Dance» (700 тысяч), второе и четвертое места занимает Леона ЛЬЮИС.

В ходе многолетних экспериментов биологи выяснили, что из всех музыкальных достижений человека обезьяны особенно выделяют произведения METALLICA! По мнению ученых, нюансы ритмики этой группы полностью совпадают с биоритмами приматов.

Десятый студийный альбом SLAYER «World Painted Blood» выходит 2 ноября, его продюсировал Рик Рубин.

Вокалист и гитарист Eagles Of Death Metal Джесси ХЬЮЗ начал работу над дебютным сольным альбомом, который будет называться «Boots Electric Fabulous Weapon». Дата выхода диска пока не называется.

Родилась новая супергруппа! В состав THEM CROOKED VULTURES вошли легендарный басист и клавишник Led Zeppelin Джон ПОЛ ДЖОНС, барабанщик Foo Fighters и Nirvana Дэйв ГРОЛЛ и певец и гитарист Queens Of The Stone Age Джош Хомми. В декабре группа даст серию концертов в Европе.

Лидеры шведского «металла» IN FLAMES отправляются в ноябре в европейское турне, которое пройдет через Голландию, Швейцарию, Италию и Францию.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 ноября 1944 года: родился Кит ЭМЕРСОН.
- 5 ноября 1959 года: родился Брайан АДАМС.
- 10 ноября 1944 года: родился Тим РАЙС, автор либретто рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда».
- 12 ноября 1975 года: первый концерт RAINBOW Ричи БЛЭКМОРА.
- 14 ноября 1975 года: родился Тревис БАРКЕР, Blink-182.
- 21 ноября 1965 года: родилась БЬОРК.
- 24 ноября 1991 года: умер Фредди МЕРКЬЮРИ.
- 24 ноября 1991 года: умер Эрик КАРП, Kiss.
- 26 ноября 1939 года: родилась Тина ТЕРНЕР.
- 27 ноября 1942 года: родился Джими ХЕНДРИКС.
- 29 ноября 1933 года: родился Джон МАИЛЛЛ.
- 30 ноября 1945 года: родился Роджер ГЛОВЕР.

РОК-Н-РОЛЛ И ОПАСНАЯ

★ ИНТЕРВЬЮ

МАЙК ДЕРНТ



Коллеги любят сравнивать басиста Green Day с Джорджем Харрисоном: как и покойный гитарист «битлов», Майк Дернт считается самым спокойным и невозмутимым участником своей группы, как и

шенный интерес публики и прессы к группе и ее участникам, но, как и прежде, Майк не слишком охотно идет на контакт с журналистами. Но для «Ровесника» сделал исключение!

Джордж, он предпочитает замкнутый образ жизни, а песни Дернта, как и вещи Харрисона, поклонники часто называют «самыми гриндеевскими». Ажиотаж вокруг двух последних дисков Green Day вызвал повы-

замечательно - ты у цели! Если нет - лучше молчи.

○ Как вы относитесь к тому, что вас иногда сравнивают с Джорджем Харрисоном?

Майк ДЕРНТ Как к этому можно относиться? Конечно, это очень лестно - еще и потому, что Джордж мой любимым музыкант в той группе.

○ Вы согласны, что ваши песни - «самые гриндеевские»?

Майк ДЕРНТ Все песни Green Day - «гриндеевские»!

○ Вам всем еще нет 30 лет, но вот уже много лет как Green Day пишут песни о проблемах детей и подростков - по большому счету, «American Idiot» и «21st Century Breakdown» посвящены тому, как в критической ситуации мир взрослых закрывается перед молодежью.

Майк ДЕРНТ И? Где вопрос?

○ Еще недавно Green Day волновали совсем иные темы, и вдруг вы стали такими

тают, как ты выражаешься, оказаться «в нужном месте в нужное время», ничего не происходит и шелера не получается. Ситуацию надо менять в соответствии со своими собственными интересами, лепить под свои планы - хотя допускаю, что со стороны это может выглядеть, будто автор оказался в нужном месте в нужное время.

○ Все равно непонятно!

Майк ДЕРНТ Все великие прорывы в рок-музыке происходили не потому, что кто-то сидел в кустах и дожидался удачного стечения обстоятельств.

«Битлы», «цепелины», «пистолеты», Nirvana, «перцы» - они изменили мир рока под себя, они не выжидали своего часа, а сами создали свой момент.

○ А Green Day?

Майк ДЕРНТ Все вокруг только и говорили о политике, проклинали власть и ее действия, а мы

написали об этом песню, в которых попытались понять происходящее. Мы лишь высказали свое мнение, но так получилось, что оно совпало с мнением очень многих. Проще говоря, там мы создали свой собственный момент.

○ То есть, вы пишете и играете исключительно для себя, и если ваши песни кому-то нравятся, это просто стечением обстоятельств?

Майк ДЕРНТ Точно! Нет никакого другого способа быть понятым. Или ты приспосабливаешься к запросам других, либо заставляешь приспособиться к себе. Если тебе есть, что сказать,



- ВРЕДНАЯ ПРОФЕССИЯ



«Рок-музыканты, разрушая и сжигая себя, дают надежду миллионам. Экономисты и политики работают только на себя, результат этой работы — уничтоженные мечты многих и многих миллионов».

се написано: «Мы в состоянии войны с тем-то и тем-то» и «Террористы готовы взорвать весь мир». Что для подростка хуже: получить на улице в лоб или психическая травма от СМИ?

○ Вам не кажется, что каждое поколение имеет право на свои собственные ошибки и заблуждения? Вам же никто в них не отказывал!

Майк ДЕРНЬ В наше время подростки мечтали играть в рок-группах, это было сопряжено с целым комплексом ошибок и проблем, потому что рок-ролл — не самая благополучная профессия.

и экономистами, строить финансовые пирамиды и наживать миллионы игрой на бирже. Я никого не осуждаю, но этот путь еще более опасный, чем наш.

○ Почему?
Майк ДЕРНЬ Потому что мы, разрушая и сжигая себя, даем надежду миллионам. А экономисты и политики работают только на себя, результат этой работы — уничтоженные мечты многих и многих миллионов.

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ

2
Самая дорогая в мире гитара принадлежала Эрику КЛЭПТОНУ: «Фендер-стратокастер» 1956 года производства ушел с аукциона в 2005-м за 959 тысяч долларов. Две другие гитары этой серии принадлежат семье Джорджа Харрисона и Питу Тауншенду.

ства в полицейское государство.

○ И что хуже?
Майк ДЕРНЬ Не знаю. И никто не знает, вот почему мы и задаем эти вопросы в наших песнях. Да, вы можете шпионить за своим парнем или девчонкой и тем самым обеспечивать иллюзию их безопасности, но вы не в силах запретить тираж газеты, где на первой поло-

Стрессы, конфликты, жизнь в дороге, редкие свидания с родными — мечтают о карьере звезды, никто об этом не задумывается. А сегодня молодые люди хотят быть политиками

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Майкл Райан Причард родился 4 мая 1972-го, прозвище Дерт получил в школе: играя на воображаемой бас-гитаре, он имитировал звук струны («дернт-дернт» (го нашему, «дьянь-дьянь»)).
- ★ До Green Day Майк играл в группах Screeching Weasel и Sweet Children, потом участвовал в «параллельных проектах» The Network, Foxboro Hot Tubs и The Frustrators.
- ★ От первого брака у Майка Дертна дочь Эстель-Дерри (1997), от второго — пока действующего — сын Брикстон Майкл (2008).
- ★ Перу Майка принадлежат такие вещи Green Day, как «Panic Song», «American Eulogy (Modern World)», «J.A.R.», «Ha Ha You're Dead», «Nobody Likes You», «Eminius Sleepus» и «Scumbag».

взрослыми, такими правильными и такими моралистами, я права?

Майк ДЕРНЬ Все же мы не моралисты: мы не говорим, как должно быть, мы лишь рассказываем, какой нам видится ситуация. И потом, мы стали опытнее и взрослее. В каждом из нас по-прежнему живет ребенок, а если учесть, что мы еще и отцы и нас волнует будущее наших детей, нет ничего удивительного, что приоритеты изменились.

○ Потому что изменились политика и экономика?

Майк ДЕРНЬ И это тоже, но в первую очередь изменились мы сами. Если бы мне сейчас было двадцать, я бы думал, что с приходом нового пре-

зидента все изменится. Но мне 37 лет, мой опыт подсказывает, что перемены начинаются с нас самих, а этих перемен я пока не вижу. Первая часть песни «21st Century Breakdown» посвящена нашей юности — мы пьянствовали ночи напролет, дрались на улицах, сеорились с родителями, и это было нормально. Сегодня родители могут контролировать не только визиты детей в Интернет, но и, например, следить через спутник за перемещением мобильного телефона подростка — есть в полиции и такая услуга. С одной стороны, это спокойствие предков, с другой — превращение свободного обще-



Может, просто так лежат, а, может, и со смыслом — Хейли пока не объяснила. Но обычно так выглядят те, кто пересекает двойную сплошную...



Солистка и «лицо» модной американской группы Paramore Хейли Уильямс считает, что всякое творчество требует комментариев. И потому не устаёт объяснять поклонникам, прессе и коллегам, что именно имеется в

виду в той или иной песне ее группы, как следует понимать метафоры и аналогии; и даже смысл оформления альбомов Paramore Хейли непременно расшифровывает. «Можно выражать свои мысли очень изящными поэтичес-

кими образами или проводить в песнях необычные параллели, — говорит певица, — но если публики не понимает, о чем идет речь, он никогда не поймет и группу».



Мысль, мягко говоря, спорная. Публике было глубоко плевать, кто такие «Доктор Роберт» или «Элеанор Ригби» в одноименных «битловских» вещах, потому что публика восхищалась собственно песнями. Но если Paramore считают, что свои творения они обязаны сопровождать комментариями, это тоже их право. И, если честно, иногда вовремя данные объяснения снимают кучу ненужных вопросов. Как, например, в отношении оформления и названия третьего альбома «Brand New Eyes», который вышел в конце сентября этого года. Что это такое, «Совершенно новые глаза», и что означает расчлененная бабочка на его обложке? Оказалось, что название следует понимать как «Принципиально иная позиция» (читай, в отличие от позиции двух первых дисков, и это действительно так), а вот с бабочкой связана целая история. Несколько лет назад Хейли обнаружила мертвое насекомое в саду дома своей матери в городке Меридиан, штат Миссисипи. «Бабочка была такая большая и красивая, — рассказывает певица, — что я решила с ней не расставаться. И прикрепила ее к двери дома». Во время записи нового альбома группа, по словам Хейли, испытывала такое страшное напряжение, что едва не распалась — и если верить ей, от катастрофы Paramore спасло мертвое насекомое.



«Мы решили собраться у моей мамы и обсудить наши проблемы, — продолжает певица, — и тогда мои парни впервые увидели эту бабочку. И произошло чудо: ее красота так потрясла всех, что мы не только помирились, но и использовали бабочку в оформлении диска!» Действительно, чудо. Они собрались в 2004-м в городе Фрэнклин, штат Теннесси, — именно туда из Миссисипи переехала семья певицы Хейли Николь Уильямс (родилась в 1988-м), и именно там она познакомилась с братьями Джошем (родился в 1988-м) и Заком Фарго (родился в 1991-м). Старший Джош прилично играл на гитаре, а Зак с семи лет осваивал ударные; вскоре к ним прибились бывшие соученики братьев бас-гитарист Джереми Дэвис (родился в 1986-м) и ритм-гитарист Тейлор Йорк (родился в 1989-м). Так возникли Paramore. Первые два альбома «All We Know Is Falling», 2005, и «Riot!», 2007, имели бешеный успех: их тираж превышает 4 миллиона, второй диск номинировался на «Гремми», три сингла с них стали «золотыми», один достиг «платины».

Глазами с ней лучше не встречаться: как гласят хроники Paramore, все музыканты, пытавшиеся избавиться от Хейли, получили от нее «черную метку» и стали бывшими участниками этой группы!

Начинавший со стилистического коктейля из Blondie и The Clash, квинтет подвел под свой поп-панк и что-то вроде идеологии. «Мы против фальши и лицемерия, мы — анти-Аврил Лавин!» Но самое замечательное заключается в том,

что «новые глаза» третьего альбома Paramore — это «глаза Аврил Лавин!» Не только, конечно, — в новой стилистике проявилось влияние и No Doubt, и Blink-182, и даже The Cure, но доля кападки в этой смеси самая значительная. Напряжение во время подготовки нового диска возникло еще и потому, что впервые группа делала черновые за-

писи песен без продюсера, а отсутствие критического взгляда на свою работу может свести с ума любого новичка. Но именно так работают профессионалы, и поэтому жаловаться на профпригодность Paramore пригласили продюсера уже на стадии сведения

РА С ГЛАЗАМИ ДВРИД ДАВИН

альбома. Этой чести удостоился Роб Кавалло, занимавшийся дисками Green Day, My Chemical Romance и Kid Rock.

Записанный всего за три месяца «Brand New Eyes» пока по статистике самый успешный диск Paramore: четыре первых места в солидных хит-парадах (включая английский и ирландский), 2-е место на родине, только за три недели продаж тираж его превысил полмиллиона, а три сингла лидируют в хит-парадах downloads.

В подарочное издание диска вошла 40-страничная книжка, в которой Хейли подробно объясняет, как нам следует по-



**Может, мы
и не бабочки, но слегка
взлететь тоже сумеем!**

нимать каждую песню, потому что история с бабочкой, оказывается, имеет продолжение. В песне «Brick By Boring Brick» есть такая строчка: «Angles were all wrong now she's ripping wings off of butterflies». Если бы первым словом было «angels», получился бы поэтический язык: «Оби-

девшись на ангелов, она теперь обрывает крылья бабочкам». Однако речь идет не об ангелах, а об углах, под которыми рассеивается свет через линзу, вот и выходит, что «Выпал из спектра, не увидел картинку». А это уже об Интернете, виртуальной реальности и вообще о нашей жизни, которая, по мнению Хейли, только в последнее время стала чуть-чуть интереснее той, что происходит в «мировой паутине». Еще одно толкование обложки диска! Знаете, что такое «Paramore»? Вот вам на выбор



три варианта Хейли: Парамор была девичьей фамилией матери их первого гитариста. Слово «omium» в «Paramore» в рыцарских романах означает Прекрасную Даму или объект рыцарского поклонения, и здесь рыцареволосая красотка Хейли торпливо переходит к третьей версии: это намеренно искажен-

ное от paramorph, то есть «параморфа», или «индивидуум, отличающийся от собратьев по своему виду, белая ворона». Может, Paramore и не «битлы», но искусством ввести народ в заблуждение одной строчкой или словом уже владеют виртуозно!

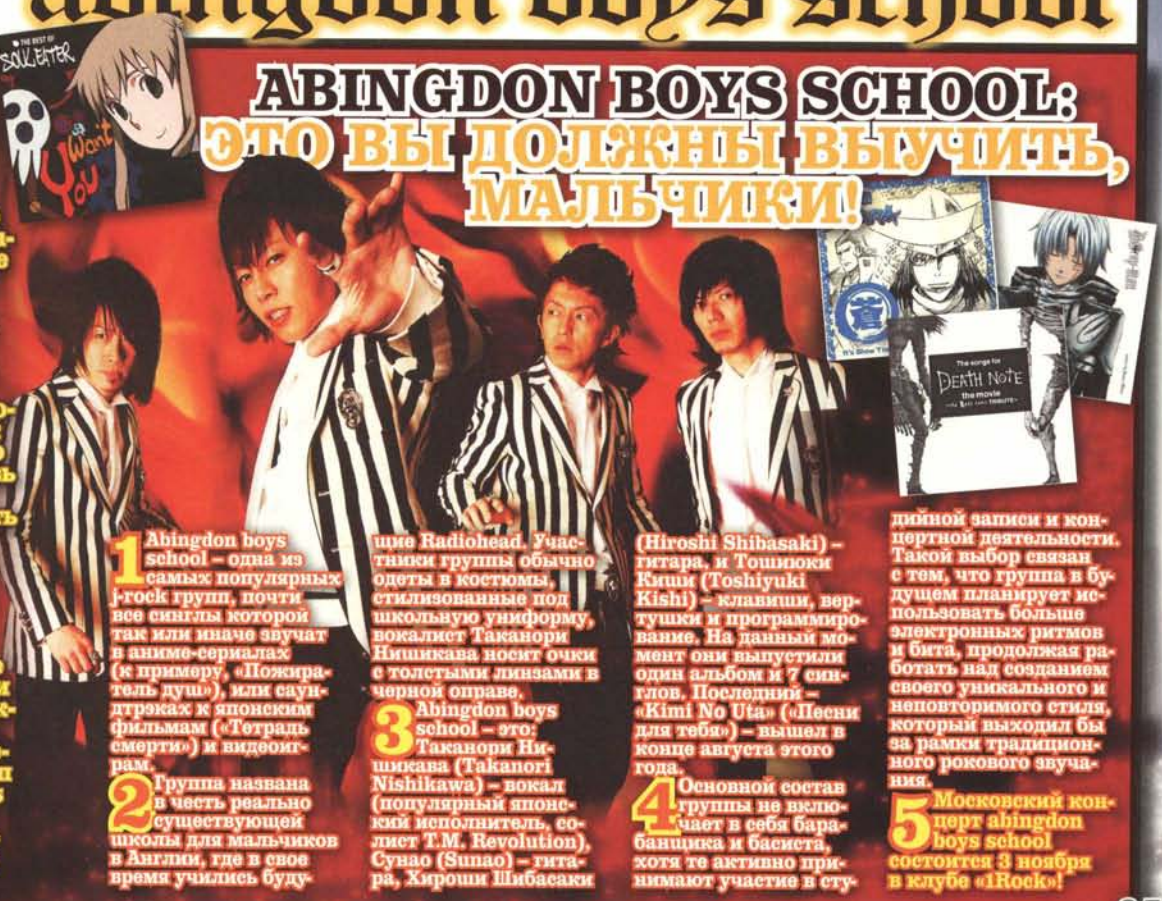
Лиза ГРИГ



Abingdon boys school

**ABINGDON BOYS SCHOOL:
ЭТО ВЫ ДОЛЖНЫ ВЫУЧИТЬ,
МАЛЬЧИКИ!**

J-rock – термин всеобъемлющий и неразборчивый. Под него подпадают любые японские группы, играющие в стиле рок. Это могут быть и альтернативщики DIR EN GREY, и поп-рок An Cafe, и вижюал-кей Miyavi. Однако, не вдаваясь в детальные терминологические разборки, рок из Страны восходящего солнца завоевал любовь слушателей по всему миру. И можно говорить о полноценной j-rock-экспансии (к примеру, популярная немецкая группа Cinema Bizarre создана по примеру японских вижюал-кей коллективов). В ноябре российские поклонники j-rock'a получат возможность увидеть живую одну из самых популярных современных групп Японии – abingdon boys school, а «Ровесник» сообщает тебе несколько фактов, которые ты должен знать о них!



1 Abingdon boys school – одна из самых популярных j-rock групп, почти все синглы которой так или иначе звучат в аниме-сериалах (к примеру, «Пожиратель душ»), или саундтреках к японским фильмам («Тетраль смерти») и видеограмам.

2 Группа названа в честь реально существующей школы для мальчиков в Англии, где в свое время учились буду-

щие Radiohead. Участники группы обычно одеты в костюмы, стилизованные под школьную униформу, вокалист Таканори Нисикисава носит очки с толстыми линзами в черной оправе.

3 Abingdon boys school – это: Таканори Нисикисава (Takanori Nishikawa) – вокал (популярный японский исполнитель, солист T.M. Revolution), Сунао (Sunao) – гитара, Хироши Шибасаки

(Hiroshi Shibasaki) – гитара, и Тошимуки Киси (Toshiyuki Kishi) – клавиши, вертушки и программирование. На данный момент они выпустили один альбом и 7 синглов. Последний – «Kimi No Uta» («Песня для тебя») – вышел в конце августа этого года.

4 Основной состав группы не включает в себя барабанщика и басиста, хотя те активно принимают участие в студи-

ийной записи и концертной деятельности. Такой выбор связан с тем, что группа в будущем планирует использовать больше электронных ритмов и биты, продолжая работать над созданием своего уникального и неповторимого стиля, который выходил бы за рамки традиционного рокового звучания.

5 Московский концерт abingdon boys school состоится 3 ноября в клубе «iRock»!

ИЗЛУЧИТЕ МАРС



Просто звезда

Объясняться пришлось вокалисту и главному поэту The Mars Volta Седрику Бикслер-Завале: «Мы фанаты фильмов Федерико Феллини, – сказал певец, – а по его терминологии, каждая смена сюжета, поворот фабулы – это Volta, по-итальянски это и есть поворот или изгиб. Кроме того, все мы большие поклонники научной фантастики, в которой Марсу всегда отводилась особая роль. Что же получается? Не знаю, для каждого из нас The Mars Volta – это что-то очень личное, а слушатель волен толковать название, как ему угодно, так оно и задумывалось». История The Mars Volta ведет отсчет с группы At The Drive-In, которую в 1993-м организовали певец Седрик Бикслер-Завала и гитарист Джим Уорд. Их вещи представляли собой что-то вроде музыкального конструктора «Лего», деталями которого были инди-рок, альтернативный панк, хард и арт-рок. В 1996-м в группе появился бас-гитарист Омар Родригес-Лопес, тогда же вышел первый альбом (всего ATDI выпустили три диска), и между парой «вокалист-басист» возникла вольтова

Когда по итогам 2008-го Ассоциация музыкальной прессы США провозгласила The Mars Volta «лучшей группой прогрессивного рока года», а в 2009-м группа получила «Гремми» в категории «хард-рок», творчеством коллектива заинтересовались отнюдь немзыкальные издания. И первым делом стали выяснять происхождение странного, на первый взгляд, названия. Выдвигались версии одна другой краше: по одной, получалось «Марсианское электричество», по другой – «Африканцы на Марсе» (Вольта – река в Гане), самая смелая предлагала вариант «Вольтметр для батончиков «Марс»!

дуга. После распада группы в 2001-м Завала и Лопес собрали The Mars Volta, в первом составе которых играла бас-гитаристка Ева Гарднер – дочь знаменитого английского музыканта Кима Гарднера, чья группа The Creation в середине 60-х была частью «британского вторжения» в США. Чтобы не путаться у Евы под ногами, Лопес взял на себя функции соло-гитариста, благодаря гитаре он владеет практически в совершенстве – а также еще десятком инструментов, это настоящий мультиинструменталист! Клавишником новой группы стал Исайя Оуэнс, ба-

рабанщиком Джон Теодор; дополнил состав Джереми Майкл Уорд, он выполнял в The Mars Volta функции «манипулятора звука» – фактически, специалиста по звуковым эффектам. Первым мини-альбом «Tremulant», 2002, критики сочли «выездом на полосу движения ранних King Crimson». Параллельно напрашивались еще и потому, что гитарист откровенно копировал манеру Фриппа, а в составе группы был «манипулятор» – такую же роль в КС играл на первых порах поэт и звукоинженер Пит Синфилд. Реакция Лопеса была мгновенной: «Я и не скрываю, что обожаю музыку King Crimson и

Их называют «последней надеждой прогрессивного рока», однако награждают «Гремми» в категории «хард-рок»!



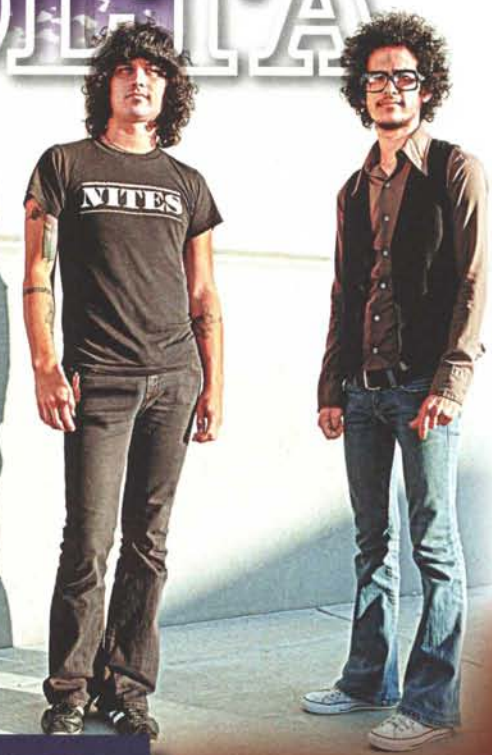
Во время записи первого альбома «De-Loused in The Comatorium», 2003, Ева покинула груп-

ИТАЛИАНСКОЙ РЕКИ MARS VOLTA

пу, ее место в студии занял Фли из Red Hot Chili Peppers, а другой «первак», гитарист Джон Фрушантей, помог Лопесу с солом в композиции «Cicatriz ESP» – с тех пор Фрушантей участвует в записи всех дисков The Mars Volta. От прежнего «Лего» они оставили только арт-роковые детальки, дополнив их комплект джазовыми и барочными



Лидеры The Mars Volta восхищаются классиками арт-рока, но свою музыку нагружают всеми современными элементами, от техно и «альтернативы» до ню-метал и фанка.



кубиками из арсенала King Crimson и Mahavishnu Orchestra – еще одного кумира Лопеса. Диск стал бестселлером (сегодня его тираж превышает 2 миллиона). TMV отправились в турне по США на разогреве у Red Hot Chili Peppers – во время гастролой от передозировки умер «манипулятор звука» Уорд. Как позже сказали Завала и Лопес, «это был сигнал тревоги нам двоим, с тех пор мы полностью исключили наркотики из своей жизни». Новым басистом стал Хуан Альдерете из Rage X, место

НАПРЯГИ ИЗВИЛИКИ!
ОТВЕТ
3
Оуэн Фрэнкстон, отец Питера, был учителем рисования в классе Дэвида БОУИ.

Уорда (главным образом в качестве перкуссиониста) занял Марсель Родригес-Лопес, младший брат Омара. В обновленном составе был записан второй альбом «Frances The Mute», 2005, в основу конструкции которого легли джазовые и электронные «кубики», сегодня его тираж достиг миллиона.

В 2006-м в составе TMV появился новый «манипулятор» Пол Инохос из Sparta (эту группу собрали бывшие участники At The Drive-In), при участии которого был записан третий альбом «Amputechture», 2006. По завершении работы над ним ушел барабанщик Теодор, его место занял Блейк Флеминг из Dazzling Killmen. Диск, весь материал для которого написал Лопес, попал в Top 10 США; во время североамериканского турне TMV у нового ударника возник конфликт с Лопесом – его тут же уволили, заменив североамериканским музыкантом Динтоном Парксом. После турне по Японии постоянным барабанщиком стал Томас Приджен: получив в 15 лет диплом «Беркли», он оказался самым юным выпускником этой главной музыкальной академии США. Четвертый диск «The Bedlam In Goliath», 2008, оказался в американском Top 3, композиция «Wax Simulacra» завоевала «Гремми»; концепция TMV теперь

заклучалась в синтезе элементов жесточайшего хард-рока – часто на грани «металла», – джаза и постпанка. Только после этого диска TMV поехали в тур по США в качестве хедлайнера, из которого отравились на гастроли по Юго-Восточной Азии и Океании. Пятым альбомом «Octahedron», 2009, TMV завершили цикл эволюции: балансирующий между арт-роком «кримзоновского» толка и «тяжелым прогрессивом», этот диск возвращает нас к истокам The Mars Volta, когда группа только начинала свое путешествие по излучинам марсианской реки. И хотя диск с июня 2009-го побывал пока только в Top 15 США и Top 100 Англии, как говорил их любимый Феллини, корабль все еще плывет.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ Седрик Бикслер-Завала (род. 1974) и Омар Родригес-Лопес (род. 1975) участвовали также в проекте De Facto, с которым выпустили три альбома. Завала шел на последнем диске Mastodon, а Лопес участвовал в записи альбомов Red Hot Chili Peppers, Джона Фрушантей и Radio Vago. С 2004-го Лопес издал 12 (!) сольных альбомов.
- ★ Определенный артикуль «the» в названии группы появился для того, чтобы ее не путали с европейским техно-дуэтом Mars Volta.
- ★ «Латинизированные» названия альбомов и композиции TMV, по словам Седрика, «предполагают дополнительное толкование текстов», а пинчанный Омар называет их «дополнительным туманом во всю эту муть!»
- ★ С 2004-го в состав TMV входит известный мексиканский сессионист, саксофонист и флейтист Адриан Террасас-Гонсалес.
- ★ Суммарный тираж пяти студийных, одного концертного и двух мини-альбомов группы влютную приближается к 10 миллионам.

Б1 КЛУБ
MAXIMUM

РОВЕСНИК

13.11 (МОСКВА)
**MARILYN
MANSON**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ 12.11

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ **644 2222** БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ CONCERT.RU

FLORENCE + THE MACHINE



Вы верите в сказки? Ну, например, рок-н-рольные: молодая группа (певец, певица) так потрясла своей музыкой представителем фирмы грамзаписи, что ей на блюдецке выкатили контракт и подъемные, организовали мировое турне, из которого исполнитель вернулся звездой на все времена.

Правильно делаете, что не верите: за каждой такой историей стоит не только каторжный труд самого исполнителя — исполнителя безусловно талантливого, — но и ловкие, иногда практически гениальные маневры тех, кто в успехе начинающей звездочки заинтересованы.

«Денег не хватало, — вспоминает певица, — но Нэш сделала гениальный ход: мы записали первый сингл «Kiss With A Fist» и выложили его для платной загрузки в Интернет. За смешные 30 пенсов! В июле 2008-го песня попала в хит-парад, мы собрали средства на второй сингл, и тут в студию пришли начальники «Island»! «Сказали бы сразу, что у вас плохо с деньгами, — заявили они, — мы решили бы вашу проблему!» А мы ее никогда не скрывали, но они почему-то решили, что моя семья — одна из ветвей Ротшильдов!» Альбом «Lungs» появился в июле 2009-го: хотя диск проходит по категории «фолк-рок», в нем чувствуется и опыт панк-рока, и увлечение блюзом — и даже заметны следы Сида Барретта и Donovan. Альбом дебютировал на 2-м месте хит-парада Англии, между дисками Джексона, попал в Top 5 Франции и Италии, в Германии был в Top 10, в США — в Top 50.

ПАПЕНЬКИНА ДОЧКА

Для того, чтобы дебютный альбом 22-летней английской певицы Флоренс и ее группы The Machine подвинул в хит-параде диски Майка Джексона (необходимо иметь в виду, что это происходило сразу же после смерти короля поп-музыки, то есть, в момент, когда на его музыку возник лавинный прорыв), должны были одновременно сработать механизмы, запущенные задолго до описываемых событий. Одним из самых главных «агрегаторов успеха» оказалась семья будущей певицы.

Флоренс было 13 лет, когда отец — известный в Англии журналист Ник Уэлч — по его словам, «появил» у девочки отменный голос: в школьном спектакле она спела так, что в зал вернулись стар-еклассники-панки, убившие скуку сигаретами школьного сортира! Ее младшую сестру Грейс отдали в музыкальную школу учиться играть на скрипке, потом перевели в вокальное отделение. Отец был большим поклонником Сида Барретта группы Soft Machine, мать приобщала дочерей к классике — Том Джексон, Майк Буш и The Monkeys. Нес свою легку и дерз, легендарный издатель «Дейли телеграф» и «Айриш таймс» Колин Уэлч — он пристрастил девочку к чтению хорошей литературы.

И случалась все подряд, — вспоминает Флоренс, — и

научилась находить интересные моменты в любой музыке. Но мой Top 5 не меняется вот уже несколько лет: The Smiths, White Stripes, R.E.M., Nirvana и Green Day». Как говорит ее отец, «пела Флоренс главным образом на семейных мероприятиях, а так как родственники и нас пол-Англии и вся Ирландия, свадьбы и похороны случались где-то раз в две-три недели, у нее была отличная практика!»

В выпускном классе (Флоренс училась в частной школе, «Эллейн», которую окончили знаменитый романист Сесил Форестер, архиепископ Йоркский барон Бланш, пианист Spencer Davis Group Эдвард Хардинг и Эл Симмонс из The Chemical Brothers) она увлеклась эстетикой панк-рока и собрала группу The Toxic Cookcoaches, на концерт которой однажды пришел сам Робби Уильямс! «Родителям не нравился панк, — говорит Флоренс, — но они никак этого не показывали, такое в нашей семье правило: каждый должен делать то, что



ему нравится. Если, конечно, это не вредит остальным». В 2004-м она поступила на отделение графики в художественный колледж «Камберуэлл» и стала петь в группе Ashok; к тому моменту ее голос, как говорят профессионалы, «встал», она это почувствовала и бросила учебу.

Увлечение панком продолжалось, как говорит отец певицы, «я понял, что она не оставит, и злоупотребил служебным положением: вначале «организовал» пару заметок об Ashok в музыкальных изданиях, потом коллеги моего отца — к тому времени он уже умер — из уважения к нему дали фоторепортаж о концерте Флоренс». Так был включен «семейный механизм».

«Я вдруг поняла, что хотя по-прежнему слушаю панк с удовольствием, петь его больше не хочу, — рассказывает Флоренс. — Меня стал интересовать блюз, я разучивала песни Этты Джеймс и исполняла их а-капелла в клубах и набах, где собирались солидные дяденьки». В 2006-м дела Ashok шли неплохо,

но Флоренс была связана контрактом (который устроил друг отца) и покинуть группу не могла. В тот период она познакомилась с композитором Дэвонтом Хайнсом, который выступал под псевдонимом Lightspeed Champion — тот свел Флоренс с опытным юристом, и расторжение контракта оказалось делом техники.

«Дэвонт поощрял мою тягу к блюзу, — говорит Флоренс, — он помог мне собрать музыкантов, и к началу 2008-го у меня была своя группа. Мы поместили концертами все лондонские клубы, в одном из них нас пригласила сама Майред Нэш, она прославилась в диджейском дуэте Queens Of Noise, а в 2008-м стала продюсером и менеджером». Нэш подключила к процессу раскрутки Би-Би-си, в одном из программ которой несколько дней транслировали песни Флоренс. А потом Нэш дала послушать запись живых выступлений тогда еще безымянной группы друзьям из фирмы «Island», — этот механизм сделал сказку большой: Флоренс предложили контракт! Но, зная возможности семьи, аванс не выдали.

Еще два сингла, «Dog Days Are Over» и «Rabbit Heart (Raise It Up)» также вошли в чарты, по «Drumming Song» данных пока нет. За месяц продаж тираж «Lungs» прошел отметку полмиллиона.

«Думаю, любой новичок при такой поддержке, которую имела я, сделал бы отличную карьеру, — говорит Флоренс. — Теперь мне предстоит доказать, что я чего-то стою сама по себе — это так страшно, что не знаю, с какой стороны подходить ко второму диску!»

Данила МОРОНИ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- ★ Большинство вещей диска Флоренс написала в соавторстве с клавишницей Изабеллой Саммерс; вначале они хотели назвать свою группу «Изабелла-машина и Флоренс-робот», но по совету менеджера ограничились Florence & The Machine (на диске они значатся как Florence + The Machine).
- ★ Песня «Dogs Days Are Over» включена в фонограмму телесериала «Skins» (в нашем прокате — «Молокососы»), а композиция «Kiss With A Fist» звучит в черной комедии «Тело Джейнфер».
- ★ На рок-фестивалях в Глэстонбери и Рединге этого года Florence & The Machine были одними из хедлайнеров.
- ★ Группа и альбом выдвинуты на главную премию английского поп-рока «Mercury», где им предстоит бороться с Kasabian и Glasvegas.



ХИТ-ПАРАД

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ



1
ARCTIC MONKEYS

ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) **HUMBUG** - ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
- 2 (NEW) **ONE LOVE** - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- 3 (NEW) **READY FOR THE WEEKEND** - CALVIN HARRIS (Columbia)
- 4 (3) **THE END** - THE BLACK EYED PEAS (Interscope)
- 5 (NEW) **CATCH 22** - TINCHY STRYDER (4th & Broadway)
- 6 (4) **SUNNY SIDE UP** - PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 7 (5) **I AM SASHA FIERCE** - BEYONCE (Columbia)
- 8 (1) **THE ESSENTIAL** - MICHAEL JACKSON (Epic)
- 9 (27) **SONGS FOR YOU TRUTHS FOR ME** - JAMES MORRISON (Polydor)
- 10 (2) **LUNGS** - FLORENCE + THE MACHINE (Island)
- 11 (16) **IT'S NOT ME IT'S YOU** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 12 (8) **WEST RYDER PAUPER LUNATIC ASYLUM** - KASABIAN (Columbia)
- 13 (6) **THE FAME** - LADY GAGA (Interscope)
- 14 (NEW) **HOT AUGUST NIGHT NYC** - NEIL DIAMOND (Columbia)
- 15 (11) **WILD YOUNG HEARTS** - NOISETTES (Vertigo)
- 16 (24) **LOVE & WAR** - DANIEL MERRIWEATHER (J Records)
- 17 (25) **DAY & AGE** - THE KILLERS (Vertigo)
- 18 (NEW) **BLACK SWAN** - ATHLETE (Fiction)
- 19 (29) **FUNHOUSE** - PINK (LaFace)
- 20 (NEW) **WE'LL MEET AGAIN: THE VERY BEST OF** - VERA LYNN (Decca)
- 21 (7) **LA ROUX** - LA ROUX (Polydor)
- 22 (14) **ONLY BY THE NIGHT** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 23 (R) **THE STONE ROSES** - STONE ROSES (Silvertone)
- 24 (28) **INVADERS MUST DIE** - THE PRODIGY (Take Me To The Hospital)
- 25 (34) **HANDS** - LITTLE BOOTS (679/Atlantic)
- 26 (-) **THE SELDOM SEEN KID** - ELBOW (Fiction)
- 27 (9) **BAD** - MICHAEL JACKSON (Epic)
- 28 (30) **NO LINE ON THE HORIZON** - U2 (Mercury)
- 29 (10) **THE BEST OF** - CHICANE (Modena)

- 30 (31) **ROCKFERRY** - DUFFY (A&M)
- 31 (17) **THRILLER** - MICHAEL JACKSON (Epic)
- 32 (-) **FREEDOM** - AKON (Universal)
- 33 (23) **21ST CENTURY BREAKDOWN** - GREEN DAY (Reprise)
- 34 (-) **THE VERY BEST OF** - MICHAEL JACKSON & JACKSON FIVE (UMTV)
- 35 (26) **EVACUATE THE DANCEFLOOR** - CASCADA (3 Beat/AATW)
- 36 (-) **GOLD: GREATEST HITS** - ABBA (Polydor)
- 37 (19) **RELAPSE** - EMINEM (Interscope)
- 38 (40) **U218 SINGLES** - U2 (Mercury)
- 39 (NEW) **ELLIPSE** - IMOGEN HEAP (Epic)
- 40 (35) **SCRIPT** - SCRIPT (Phonogenic)

- 1 **HOLIDAY** - DIZZEE RASCAL (Dirtee Stank)
- 2 **SEXY CHICK** - DAVID GUETTA Featuring AKON (Positiva/Virgin)
- 3 **I GOTTA FEELING** - THE BLACK EYED PEAS (Interscope)
- 4 **READY FOR THE WEEKEND** - CALVIN HARRIS (Columbia)
- 5 **NEVER LEAVE YOU** - TINCHY STRYDER Featuring AMELLE (4th & Broadway)
- 6 **REMEDY** - LITTLE BOOTS (679/Atlantic)
- 7 **SWEET DREAMS** - BEYONCE (Columbia)
- 8 **OUTTA HERE** - ESMEE DENTERS (Interscope)
- 9 **SUPERNOVA** - MR HUDSON Featuring KANYE WEST (Good Music)
- 10 **THAT GOLDEN RULE** - BIFFY CLYRO (14th Floor)
- 11 **GET SHAKY** - IAN CAREY PROJECT (3 Beat/AATW)
- 12 **FIRE BURNING** - SEAN KINGSTON (Beluga Heights/Epic)
- 13 **BEAT AGAIN** - JLS (Epic)
- 14 **22** - LILY ALLEN (Regal Recordings)
- 15 **THE DAY I DIED** - JUST JACK (Mercury)
- 16 **I KNOW YOU WANT ME** - CALE OCHO - PITBULL (Positiva/Virgin)
- 17 **BIRTHDAY SEX** - JEREMIH (Def Jam)
- 18 **PAPARAZZI** - LADY GAGA (Interscope)
- 19 **BULLET PROOF** - LA ROUX (Polydor)
- 20 **EVACUATE THE DANCE FLOOR** - CASCADA (3 Beat/AATW)



1
DIZZEE RASCAL

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 **BREAK THROUGH** - COLBIE CAILLAT
- 2 **AWAKE** - SKILLET
- 3 **TIME OF OUR LIVES** - EP - MILEY CYRUS
- 4 **ONLY BY THE NIGHT** - KINGS OF LEON
- 5 **ELLIPSE** - IMOGEN HEAP
- 6 **KEEP ON LOVING YOU** - REBA
- 7 **TWANG** - GEORGE STRAIT
- 8 **THE END** - THE BLACK EYED PEAS
- 9 **FEARLESS** - TAYLOR SWIFT
- 10 **NOW: THAT'S WHAT I CALL COUNTRY VOLUME 2** - VARIOUS ARTISTS
- 11 **HANNAH MONTANA: THE MOVIE (SOUNDTRACK)** - VARIOUS ARTISTS
- 12 **LADY LOVE** - LE TOYA
- 13 **LEAVE THIS TOWN** - DAUGHTRY
- 14 **NOW 31** - VARIOUS ARTISTS
- 15 **HUMBUG** - ARCTIC MONKEYS
- 16 **THE FOUNDATION** - ZAC BROWN BAND
- 17 **BLACKSUMMERS' NIGHT** - MAXWELL
- 18 **EVERYBODY** - INGRID MICHAELSON
- 19 **LIGHT** - MATSYAHU
- 20 **THE OUTSIDERS** - NEED-TO-BREATHE



1
COLBIE CAILLAT

1
THE BLACK EYED PEAS

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 **I GOTTA FEELING** - THE BLACK EYED PEAS
- 2 **DOWN** - JAY SEAN Featuring LIL WAYNE
- 3 **PARTY IN THE USA** - MILEY CYRUS
- 4 **USE SOMEBODY** - KINGS OF LEON
- 5 **YOU BELONG WITH ME** - TAYLOR SWIFT
- 6 **RUN THIS TOWN** - JAY Z, RIHANNA & KANYE WEST
- 7 **BEST I EVER HAD** - DRAKE
- 8 **KNOCK YOU DOWN** - KERI HILSON Featuring KANYE WEST & NE-YO
- 9 **HOTEL ROOM SERVICE** - PITBULL
- 10 **GOOD GIRLS GO BAD** - COBRA STARSHIP Featuring LEIGHTON MEESTER

- 11 **OBSESSED** - MARIAH CAREY
- 12 **SHE WOLF** - SHAKIRA
- 13 **WHATCHA SAY** - JASON DERULO
- 14 **BATTLEFIELD** - JORDIN SPARKS
- 15 **BREAK UP** - MARIO Featuring GUCCI MANE & SEAN GARRETT
- 16 **WAKING UP IN VEGAS** - KATY PERRY
- 17 **BOOM BOOM POW** - THE BLACK EYED PEAS
- 18 **FALLIN' FOR YOU** - COLBIE CAILLAT
- 19 **FIRE BURNING** - SEAN KINGSTON
- 20 **THROW IT IN THE BAG** - FABOLOUS Featuring THE-DREAM

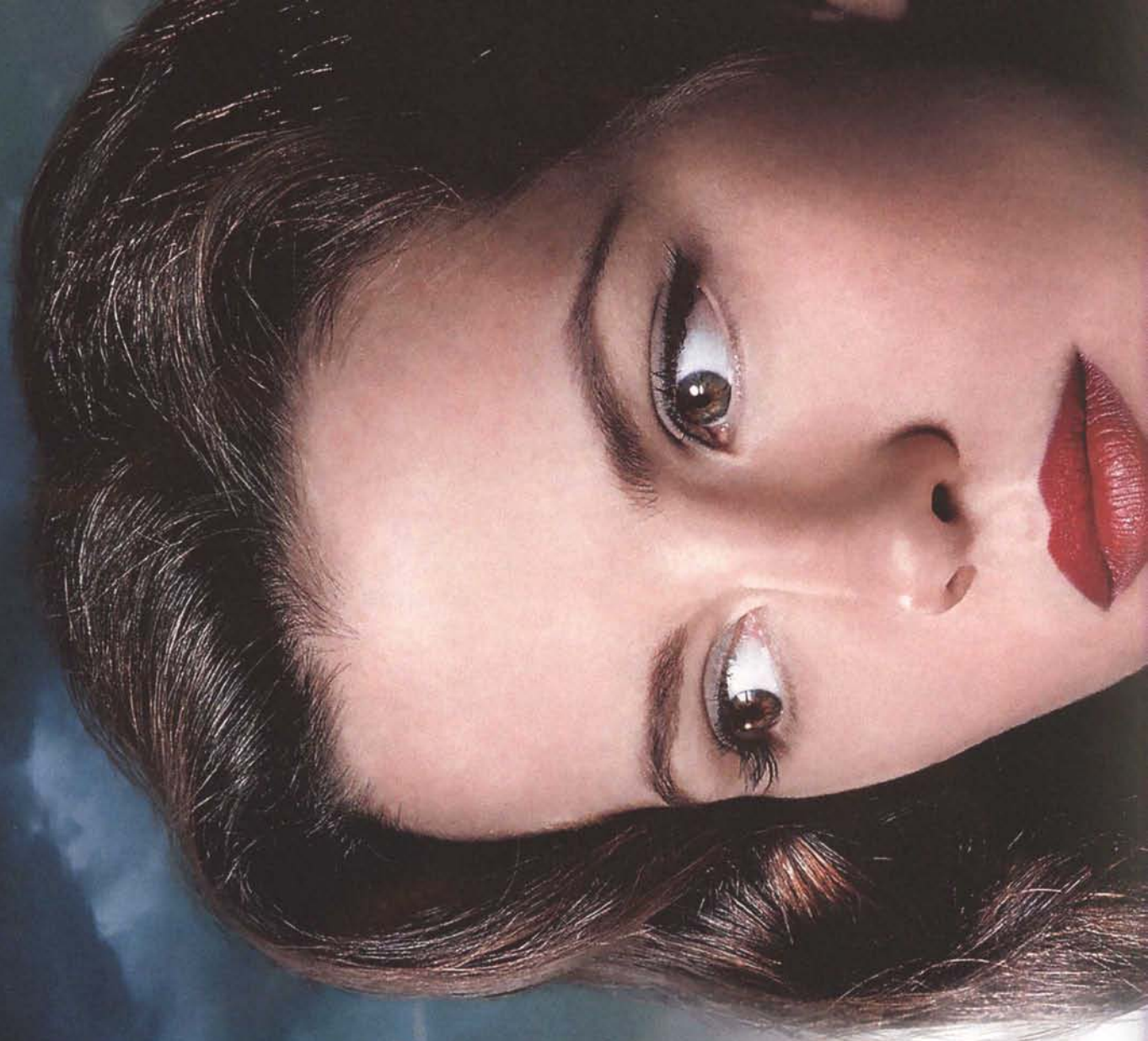
Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак процента (%) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание.



PARA AMORE

POBEGNIK

ПОВЕЧНИК





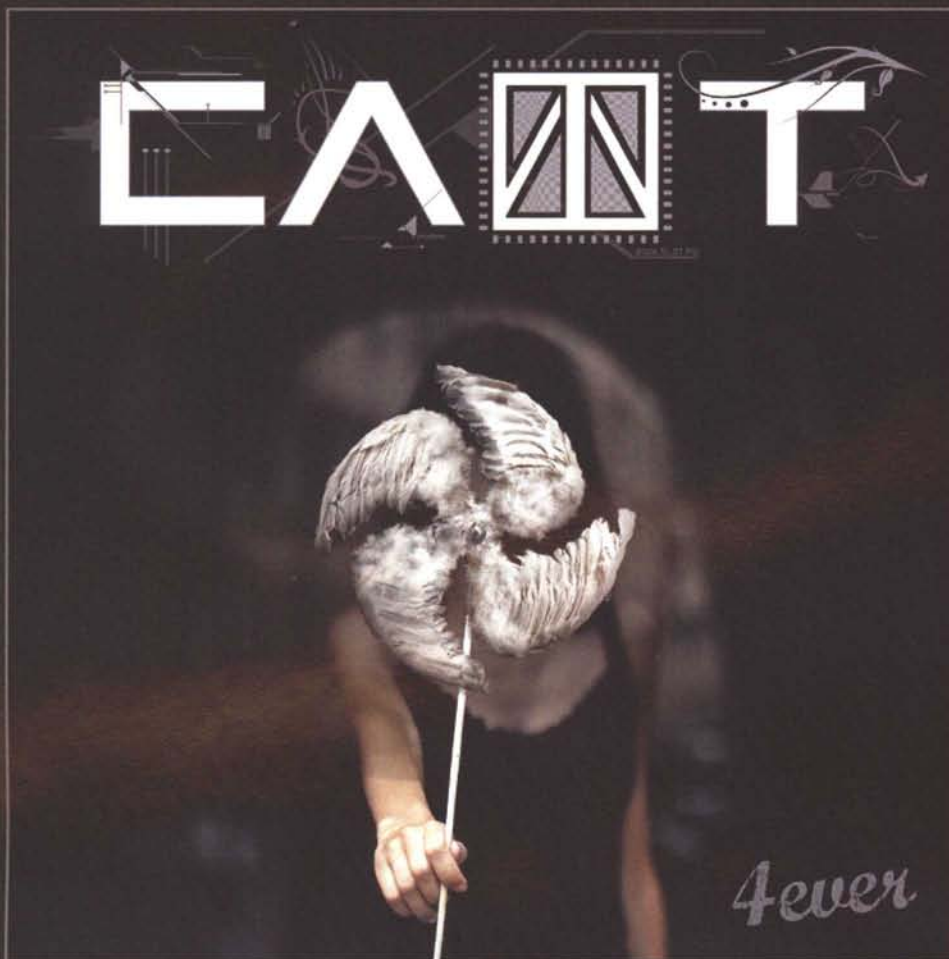
Kem Seru



МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ



ПРЕДСТАВЛЯЕТ



НОВЫЙ АЛЬБОМ СЛОТ

4EVER

КАЧАЙТЕ НА WAP.SLOT.RU и WWW.MUSICMARKET.RU
СПРАШИВАЙТЕ В МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНАХ

РОВЕСНИК



ПЕРВЫЙ
АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ

Yes!



Сам того не подозревая, Моби недавно оказался втянутым в философскую полемику – и не с кем-нибудь, а с самим основоположником марксизма-ленинизма г-ном Ульяновым! Вряд ли американец знал, что еще в начале прошлого века Ленин сформулировал такую вот мысль: «Свобода буржуазного писателя, художника... есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка...»

С этой идеей Моби полностью согласен: «Как же часто результат труда художника, музыканта или писателя оценивается по тому, как конечный продукт вписывается в рынок, сколько прибыли приносит, – пишет в своем блоге Моби. – Таким образом, люди искусства работают на потребу самой низкопробной части публики». **Согласитесь, под этими словами охотно подписался бы архитектор советского государства – правда, рассыпав по тексту прилагательные «продажные» и «буржуазные»!**

Вотличие от Ленина, переход Моби от теории к практике террором не сопровождался: свою революцию музыкант совершил бескровно: альбом «Wait For Me» он записывал, по его словам, «так, словно на меня не давит груз контракта, мне было безразлично, сколько денег он принесет издателю, потому что издателем был я, и я ни с кем не согласовывал никаких ероков. Более того, никто и не знал, что я записываю этот диск». Так Моби опроверг другую теорию Ильича: «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя». Он создал продукт исключительно для себя, и общество пришло в восторг от того, что ему, обществу, не предназначалось!

«Все началось в прошлом году, – объясняет Моби. – Я был в Англии на церемонии вручения премии БАФТА (британский аналог «Оскара». – Ред.) и услышал речь великого Дэвида Линча на тему свободы творчества. Я большой поклонник этого режиссера, его «Синий бархат» и «Твин Пикс» обсуждают вот уже почти 20 лет, я нахожу его идеи очень полезными для всех творческих людей». Загоревшись, Моби перечитал контракт, понял, что очередной альбом над ним не висит (по плану он должен выйти только осенью 2010-го), и в домашней студии приступил к работе «в собственное удо-

вольствие». «Свобода от общества» на тот момент заключалась в том, что с почти 30 миллионами проданных дисков музыкант мог позволить себе срыв контракта (чего он не хотел) и даже отказ от части концертного турне по раскрутке предыдущего «Last Night», 2008 (а вот на это пришлось пойти). «Я засел в студии, – продолжает Моби, – хотя «студия» – слишком громкое слово для крохотной спальни, до потолка заставленной аппаратурой, синтезаторами и всякими нужными мелочами. Я работал в разных студиях, включая легендарные и самые модные, но для этого диска все требовалось записать

Он решил записать диск для себя, и сделать это в свое удовольствие, но публика, которой диск не предназначался, решила иначе, и превратила альбом в бестселлер!

БЕСКРОВНЫЙ ТЕРРОР МОБИ

Самый знаменитый лысан нового поколения рокеров! Фил Коллинз уже не котировается, а сэр Элтон Джон из лиги лысых выбыл.



И с гитарой в руках (справа), и с голыми руками, он вооружен и очень опасен – самый непредсказуемый лидер альтернативы!

своей жизнью голову женщины. Однажды убийца стреляет в героя, и голова страшно мстит за смерть возлюбленного. На вопрос, дорого ли обошлось производство клипа, Линч только рассмеялся: «Я извел на него три маркера, разбил стекло, на котором рисовал картинку, и порезался. Включая стоимость пластыря, получается баснословная сумма, где-то семь долларов».

Моби обрадовался вопросу: «Вы, правда, так считаете? – подскокил музыкант. – Это же здорово, я и хотел, чтобы получилось похоже! Я живу на Манхэттене, прямо через улицу от дома Дэвида, и хотя нас вряд ли можно назвать друзьями, потому что мы встречались, может, раза два-три, я его преданный фанат! Вот и решил стилизовать хотя бы одну песню в его манере. Ура, получилось!»

Нина ЯН

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

★ Ричард Мелвилл Холл родился 11 сентября 1965-го, «Моби» его прозвали родители, потому что прапрадед Ричарда – великий американский писатель Герман Мелвилл, перу которого принадлежит эпохальный роман «Моби Дик».

★ Моби – мультиинструменталист: помимо гитары, баса, клавишных и органа он владеет также духовыми, скрипкой, терминвоксом и некоторыми экзотическими восточными инструментами.

★ В 54-секундной композиции «Stock Radio» он и Томас пустили модулированный сигнал через контур старинного радиоприемника, который после обработки с помощью так называемой «педали эффектов», получил «голос загробного мира».

★ В разное время Моби участвовал в концертах Jyu Rida, U2, R.E.M., New Order, Public Enemy, Стэша и Милан Фармер.

★ Моби – активный пропагандист музыкального «пиратства» и говорит, что будет «всеми доступными способами бороться с фирмами-паразитами, которые не только наживаются на музыке групп, но и препятствуют ее свободному обращению в «мировой паутине».

ОБИ

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНКИ!
ОТВЕТ
4
Виртуоз хэви-метал Тед НЬЮДЖЕНТ с 1982-го является помощником шерифа округа Осёрный край, США.

самому, и непременно у себя дома – это было принципиально». В конце прошлого года Моби закончил первую вещь для нового альбома – это была инструментальная композиция «Shot In The Back Of The Head» («Выстрел в затылок»; это первый сингл с диска); плачущее соло гитары на мощном синтезаторном фоне лихо оттеняет драматическая машина, рисующая один и тот же повторяющийся ритмический орнамент. Моби позвонил идейному вдохновителю – нет, не в Мавзолей, а Дэвиду Линчу, и спросил, не согласится ли тот снять для этой вещи клип. Линч сделал очень необычный ролик: черно-белый рисованный мультик, герой которого влюблен в живущую

К марту 2009-го Моби закончил работу в студии (на всех инструментах играл он сам) и сдал материал для сведения продюсеру Кену Томасу, который был идеологом прорывного альбома Sigur Ros «Ágætis Bygjun», 1999 – диска, по мнению Моби, «открывающего огромные возможности всем, кто ищет выход за существующий горизонт». Наверное, поэтому аура альбома «Wait For Me» так напоминает струящиеся музыкальные ландшафты дисков исландцев. Первоначально Моби задумывал инструментальный альбом, но Томас посоветовал наложить в некоторых вещах вокал.

Так, сам Моби поет в «Mistake», озвучку «Pale Horses» (это второй сингл альбома) сделала его подруга Амелия Браун, заглавную вещь исполнила Келли Скэпп, а в «Hope Is Gone» мы слышим голос знаменитой джазовой певицы Хилари Гарднер (в 2005-м она дала один сольный концерт в Московской консерватории). К середине августа (диск вышел 29 июня) тираж «Wait For Me» уже пре-

одолеет полумиллионную отметку, во Франции, Швейцарии и Бельгии попал в Топ 5, в США достиг 22-го места, а в Англии добрался до Топ 50. И впервые за много лет Моби собрал под новый альбом полноценную группу (последний раз это было в 2001-м) и отправился с программой «Wait For Me» в мини-турне по Европе, которое завершилось 31 июля в Чехии. Во время интервью немецкому телевидению ведущий спросил, не кажется ли Моби, что его «Mistake» очень похожа «на что-то из Боуи конца 70-х», и



Звезда брит-рока

«Кто первым заметил, что наше представление о смешном так радикально отличается от того, над чем смеются во всем мире, что пришлось придумать для нашего юмора специальный термин – «английский»? – спрашивает в своем блоге лидер Kasabian певец Том Микан. – Мне кажется, это был Оскар Уайльд, он как-то сказал: «Столетия изоляции на туманном острове превратили англичан в тихих идиотов, мы сходим с ума от одиночества и плохой погоды, но чтобы не показать своего безумия, предпочитаем смеяться над его причинами».

Лидер Kasabian прикинулся врачом-психиатром, и после нескольких дней в спецклинике создал настоящий рок-нолдовый дурдом!



ПОЛЕТ КУКУШКАТ НА БРЕЮЩЕМ

С толь странное, на первый взгляд, направление мысли музыканта вызвано его же собственным альбомом, точнее – третьим диском Kasabian «West Ryder Pauper Lunatic Asylum» («Психушка для бедных «Вест-Райдер»), который вышел в июне этого года. Как уточняет басист группы Крис Эдвард, «побывав на экскурсии в дурдоме, нормальные люди впадают в депрессию и горюют, а мы, англичане, начинаем упрямяться в остроумии и создаем какое-нибудь произведение искусства. Мир вокруг нас так и не понял: Англия – большой сумасшедший дом, а здоровые люди испытывают нездоровое влечение к творчеству душевнобольных». Все так и было: в начале гитарист Серджио Пидцорно увидел телерепортаж о самой старой психиатрической лечебнице Англии, потом Микан под видом врача-интерна пробрался в клинику и, как он выражается, «собрал материал». «Это было проще простого, – говорит певец, – В государстве

твенных психушках платят мало, никто не идет туда работать, поэтому меня приняли с распростертыми объятиями и даже не потребовали документов! Я целую неделю общался с пациентами и медсестрами, а после бежал, сказав, что нашел другую работу». Администрация «Вест-Райдер» не привлекла группу к суду только потому, что после выхода альбома, который возглавил национальный хит-парад, власти вспомнили о клинике и возобновили ее финансирование, а некоторых больных взяли на персональное содержание богатые меценаты. «Конечно, выдавая себя за врача, я поступил некрасиво, – говорит Микан, – но это Англия, здесь и цинизм часто приобретает смешную и



даже благородную форму». Верхом цинизма часть американской публики сочла и само название группы, которая прибыла на первые гастроли по США в марте 2005-го, через полгода после выхода дебютного альбома. Линда Касабиян, в честь которой назвался квартет, была шофе-

ром банды Чарльза Мэнсона, на ее машине бандиты убегали от полиции после зверского убийства актрисы Шарон Тейт и ее гостей в 1969-м. Как написал один американский таблоид, «англичане по-прежнему исполнены злобой к своей бывшей колонии, они не упустят возможности лишиться раз подколоть нас». На что не менее «желтая» британская «Сан» ответила: «Психологически, Америка – по-прежнему наша колония: даже такую мелочь, как название начинающей группы, там воспринимают как национальное оскорбление, это психология рабов!». В 1999-м группа, где играли Микан, Пидцорно, Эдвард,

клавишник и гитарист Крис Карлофф и барабанщик Эш Ханнис, называлась Saracuse. Как вспоминает вокалист, «главный остряк Крис Карлофф был самым сумасшедшим из нас, одно время он даже совал пальцы в розетку, полагая, что удар током может вызвать эпилептический припадок! Он где-то прочитал, что эпилепсия – спутница гениальности и стал работать в этом направлении. Он же придумал для нас новое название, тоже где-то вычитал». Почти пять лет Kasabian обрабатывали клубы и пабы родного графства Лестершир, и в 2004-м брит-рок со следами Pink Floyd и Joy Division открыл группе двери в студию фирмы

КАСАБИАН

RCA: компания предложила музыкантам контракт на три альбома и гарантировала финансовое обеспечение турне. Три сингла «Processed Beats», «Reason Is Treason» и «Club Foot» двинули диск в Top 5 Англии, а по окончании американских гастролей альбом вошел и в Top 50 США.

психозы одолели, но он велел называть себя «магистром абсолютного знания» и стал заговариваться. Мы решили, что еще один альбом, и он точно загремит в буйное отделение, и потихоньку вывели Криса из состава. Сейчас он почти пришел в норму, а тогда даже не понял, что

Идея диска про дурдом показалась нам интересной.



Англичане Kasabian считают, что их особое национальное чувство юмора сродни безумию: вначале главный остряк группы добровольно подвергся ударам тока (в ожидании эпилептических припадков, которые считал признаком гениальности), потом стал заговариваться и по-настоящему спятил!

больше не играет в группе». В августе 2006-го второй альбом «Empire» возглавил хит-парад Англии, заглавный сингл вошел в Top 10 (его автором был Карлофф), в сентябре группа проехала по Англии на разогреве у Oasis. По словам Михана, «чокнутые братья Галлахер очень сокрушались, что с нами больше нет Карлоффа, а Лайзм даже сказал, что без него мы стали неинтересной группой! Понятное дело, шизики всего мира

отлично ладят друг с другом». «Может, это Крис так на нас подействовал, — говорит Эдвардс, — а, может, мы просто тихо по-английски тронулись умом, но идея диска про дурдом показалась нам интересной. В литера-

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ

5
Самой дешевой в производстве песней до сих пор является «House Of The Rising Sun» THE ANIMALS: группа записала ее за 15 минут при стоимости студийного времени в 1964-м 20 долларов за час. Так при затратах 5 долларов «Дом восходящего солнца» на сегодняшний день принес им почти 100 миллионов прибыли.

туре и кино есть «Пролетая над гнездом кукушки», а рок-н-ролл почему-то обходит эту тему. Вот Том и написал стихи про настоящих пациентов «Вест-Райдер», так Влад Сажательна-кол, Неудачник и Карлик-стружка стали известны на

всю Англию. А судя по тому, что альбом занял 1-е место в хит-параде и попал в список претендентов премии «Меркурий», английская публика такая же чокнутая, как и мы».

Нина ЯН

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ★ В британской прессе появлялись сообщения о том, что Крис Карлофф якобы очень недоволен тем, в каком свете выставляют его бывшие коллеги, но так как никаких действий с его стороны не последовало, журналисты пришли к выводу, что история с его заболеванием похожа на правду. По мнению репортеров, Карлофф «зациклился» на своем кумире Иэне Картисе: лидер Joy Division страдал от эпилепсии, которая и стала причиной его самоубийства в 1980-м.
- ★ Том Михан (11 января 1981) получил предложение от американки Софии Кошполы сняться в ее фильме «Мария-Антуанетта», 2006, но отказался, так как в тот момент

- Kasabian находились в мировом турне.
- ★ Серджио Пиццорно (15 декабря 1980) мечтал стать футболистом и даже тренировался в юношеской команде главного клуба графства «Лестер Сити», «но из-за травмы карьера так и не состоялась, пришлось учиться играть на бас-гитаре».
- ★ Пиццорно очень хотел сняться в рекламном ролике на песню «Underdog», 2009, которую купила компания «Сони», но режиссер пригласил в него настоящего футболиста — бразильца Кака из мадридского «Реала».
- ★ Квентин Тарантино дал согласие снять концерт Kasabian для последующего издания на DVD.

Вскоре место Ханниса занял барабанщик Иэн Мэттьюс, в 2005-м группа издала концертный альбом, и в этот момент, как говорит Эдвардс, «стало понятно, что Карлофф окончательно спятил — не поварошку, а на самом деле. То ли его электричество доконало, то ли



В начале стилистическую нишу для Children Of Bodom искали местные журналисты, а когда альбомы группы вырвались за пределы Финляндии, к ним присоединились асы пера Европы и США, и... Наверное, SOB – единственная в своем роде группа, чей стиль одновременно называют и «дэт-метал», и «трэш», и «мелодичный дум-метал», и «пауэр-метал», и «тяжелый прогрессив», и даже «симфо-метал». Самое замечательное заключается в том, что все «искатели ярлыков» по-своему правы: каждый из указанных жанров в музыке группы присутствует, причем все они звучат, так сказать, одновременно!

Первое знакомство с SOB было обескураживающим: при «лающем вокале» (эта техника пения так и называется, «баркинг» – лай) гитаристы играли очень чисто, даже с блюзовой слезой, а клавишные временами оставляли впечатление старомодной психоделии. Так, например, звучит композиция «In The

рали гитарист Алекси Лайхо по прозвищу Испорченный Ребенок и барабанщик Яска Раатикайнен. Состав Inearthed часто менялся, поэтому при записи демонстрационной кассеты основатели сами по очереди играли на клавишных и бас-гитаре. В 1995-м у них появился второй гитарист Александр Куоппала, чуть позже пришли басист Кузнец и профессиональный джазовый пианист Янне Вирман; лидер

«Не берусь дать точное определение нашего стиля, пресса сделает это куда лучше, – говорит бас-гитарист финской группы Children Of Bodom Хенкка Сеппала по прозвищу Кузнец. – Но одно обстоятельство меня очень радует: нас слушают не только «металлисты», но и любители классического рока, поклонники прога и даже ценители фьюжн. Если все они попадают в категорию «металл», то да здравствует «металл», мы не против!»

«МЫ КРОВЕ РАСПИСАЛИСЬ В ЛЮБВИ!»

Shadows» с дебютного альбома «Something Wild», 1997: вроде бы классический трэш, но в него никак не вписываются коматозный орган и абсолютно хард-роковые гитары. Дальше – больше: финал диска «Touch Like Angel Of Death» как симфония разбит на три части, эпизод которой более напоминает «Полет валькирий» Вагнера, а «The Nail» строится на джазовых синкопах – кто произнес это слово, «металл»?!

Корни SOB уходят в группу Inearthed, которую в 1993-м соб-

группы Лайхо считал, что клавишные должны играть не меньшую роль, чем гитары – понятно, что во второй половине 90-х такой «металл» считался чуть ли не музыкой для дефективных! Отстоять подобную идею было сложно, однако у Лайхо нашли единомышленники в финской компании звукозаписи Spinefarm Records, которая в 1997-м предложила группе контракт, но при одном условии: название должно быть другим. Так появились «Дети озера Бодом» (несколько лет назад «Ровесник» рассказывал о серии загадоч-

ных убийств на этом озере). Дебютный «Something Wild» вышел осенью 1997-го – диск имел такой успех в Скандинавии, что SOB пригласили на разогрев своих концертов норвежские знаменитости Dimmu Borgir. Однако сам Лайхо альбомом был недоволен – как он позже признался, «в те годы я слепо копировал манеру Ингви Мальмстина, которая никак не подходила для нашей стилисти-

ки». Хотя именно поэтому «Something Wild» до сих пор считается эталоном гитарной работы для групп дум-трэш и блэк-метал. Уже в феврале 1998-го SOB отправились в первое европейское турне, которое захватило и Россию; в сентябре группа снова проехала с концертами по Европе, а вернувшись, приступила к работе над вторым диском. «Hatebreeder» вышел в апреле 1999-го, здесь давле-

ние клавишных стало еще более заметным, а доведенный до хрипа вокал служил на их фоне отличным контрастом. Диск побывал во главе хит-парадов Италии, Швеции и Испании, в июле группа отправилась на гастроли в Японию, откуда привезла свой первый концертный альбом «Tokyo Warhearts», 1999.

Третий диск «Follow The Reaper», 2000, SOB записали всего за месяц; альбом дебю-

OF BODOM:



О СВОЕЙ

Мы слышим: «Скандинавский металл», и ждем рева обожравшихся мухоморами викингов, а эти финны потчуют своих фэнов вагнеровским «Полетом валькирий»! Правда, крылья валькирий громяют очень внушительно.

тировал на 1-м месте хит-парада Финляндии, завоевал «золото», был во главе чартов Дании, Швеции и Португалии, это также их первый диск, изданный в Англии и США. Тогда же Керк Хэмметт из Metallica назвал Лайхо «вторым по скорости и чистоте игры гитаристом в мире», первым,

естественно, он считал Джо Сатриани – так «Детей озера Бодом» признали самые именитые коллеги по цеху! После четвертого альбома «Nate Srew Deathroll», 2003, на запись которого ушло почти два года, группу покинул гитарист Куопала: он разделял взгляды Лайхо на кон-

цепцию SOB, но крен в более простую и прямолинейную музыку стал для него последней каплей. Тем не менее, диск снова стал на родине «золотым» и потянул за собой тиражи первых двух работ, доведя суммарный показатель до 3 миллионов. Новым гитаристом

Брутальные финны с тонкой душой – правда, настолько тонкой, что о нее можно порезаться до крови.

стал Роопе Латвала из Stone, с ним SOB отправились в первое мировое турне, которое продолжалось почти год (впервые новый состав был представлен на концерте в Москве 16 августа 2003-го). Пятый диск «Are You Dead Yet?» появился в конце 2005-го (в него вошла пародия на хит Бритни Спирс «Oops! ... I Did It Again»), он снова возглавил хит-парад Финляндии, побывал в Top 20 Германии, Швеции и Японии. В 2006 и 2007-м группа выступала на крупнейших рок-фестивалях, гастролировала в Европе и США. Шестой студийный альбом «Blooddrunk» вышел весной 2008-го (перед ним был концертный «Stockholm Knockout Live», 2006), он получил одновременно и самым «грэшовым», и самым «проговым» в репертуаре SOB – такая вот всеядность!

Эклектичность музыки – и разнообразие музыкальных пристрастий – SOB подчеркнули в своем первом сборнике кавер-версий «Skeletons In The Closet», который вышел 23 сентября 2009-го. Альбом составлен из аранжировок песен групп и солистов, которых участники SOB считают своими гуру – CCR, The Ramones, Sepultura, Пат Бенатар, Scorpions, Slayer, Элис Купер, Билли Айдл, Iron Maiden. Как говорит Лайхо, «мы росли на их музыке, она у нас в крови – сегодня мы кровью расписались в своей любви к ним!»

Лиза ГРИГ

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
6

Впервые в истории миллионный тираж пластинок был зарегистрирован в 1919 году, это баллада «Dardanella», которую записал оркестр под управлением Бена СЕЛВИНА.

МУДРЫЕ

★ ИНТЕРВЬЮ

Как бороться с кризисами, лучше всех знают Motorhead: эта бессмертная группа «тяжелого рока» неизменно выходила с честью из таких ситуаций, где любой другой или спасовал бы, или же просто прекратил физическое существование! Наркотики и алкоголь, всплеск моды на стили, не имеющие ничего общего с хэви-метал, нечестные на руку менеджеры и финансовые советники, но

Motorhead всегда находили в себе силы подняться и двигаться дальше. Мы попытались выяснить природу такой неустрашимой жизненной силы, заглянуть в прошлое кумиров, и вот что из этого получилось.



ЛЕММИ

— Во всех справочниках сказано, что вы начинали свою карьеру в качестве роули в группе Джими Хендрикса — как вам удалось заполучить эту работу?

ЛЕММИ: Жизнь в Лондоне конца 60-х была очень бурная и насыщенная событиями. Так получилось, что мне пришлось несколько недель жить в квартире Ноэла Реддинга (английский бас-гитарист, участник The Jimi Hendrix Experience. — Ред.), но места там было маловато, поэтому я спал на полу в кухне. Потом выяснилось, что им нужен кто-то, кто умел бы обращаться с аппаратурой, а так как я был под боком и был готов работать за кров и стол с пивом, должность досталась мне.

— Это правда, что звук, который стал фирменным знаком Motorhead, вам однажды приснился — а,

проснувшись, вы решили собрать группу?

ЛЕММИ: Отвечу просто и расплывчато: это была эволюция сновидения.

— На всех этапах карьеры Motorhead стремились играть очень громкую и тяжелую музыку, не устали за столько-то лет?

ЛЕММИ: Ничуть!

— А как бы вы сравнили природу, так сказать, «тяжести» 70-х, 80-х и дня сегодняшнего?

ЛЕММИ: Все дело в звуке, он стал другим. А вместе с ним изменилось и ощущение того, что мы называем «тяжестью».

— Фирмы грамзаписи не пытались изменить вашу музыку и имидж?

ЛЕММИ: Еще как пытались!

— И?

ЛЕММИ: Сама же слышишь, у них ни черта не вышло! — Как вы относитесь к тому, что по вашим следам в рок пришли сотни групп, кото-

рые преуспели куда больше Motorhead, они продают альбомы миллионами и собирают полные залы?

ЛЕММИ: Нормально отношусь, в роке хватит места для всех.

— Вы более тридцати лет в бизнесе, можете дать мудрый совет новичкам?

ЛЕММИ: Ох уж эта мудрость стариков! Она есть, но, глядя на нас, кто ж в это поверит!

— Говорят, в конце 70-х Motorhead считались чуть ли не низшей планкой рок-н-ролла, вы даже спали в своем концертном фургоне. — ваш комментарий!

ЛЕММИ: Имидж и реальность — разные вещи, тем более, их оценка. А спали мы в фургоне лишь потому, что было слишком много переездов, снимать гостиницы не имело смысла.

— Вы как-то сказали, что The Beatles — величайшая

«Зря вы думаете, что все мы в Motorhead идиоты — не все же трое?!» — ЛЕММИ

«Жизнь в Лондоне 60-х была бурная и непростая, одно время я даже спал на полу в кухне басиста группы Джими Хендрикса». — ЛЕММИ

СТАРШИИ

ГБЕАД



В мире, и, говорят, этот титул вам нравится до сих пор, — это так?

ЛЕММИ: Ну и вопросик! Кто ж в здравом уме даст на него честный ответ! Может, я и кажусь кретином, но не настолько же!

ФИЛ КЭМБЕЛЛ

— Не надоело день за днем играть на концертах одну и ту же музыку?

Фил КЭМБЕЛЛ: Нет, потому что на концертах это отнюдь не та же самая музыка: каждый вечер разный драйв, потому что играем свои вещи мы тоже по-разному. А если музыка классная, почему она должна наскучить?

— Находите время послушать музыку коллег?

Фил КЭМБЕЛЛ: Не часто. Хотя... Отличные молодые группы Straight Lines и Tiger Please, нравятся Tool и Фрэнсис Дэнверс, вы должны его знать по группе It Bites. Ничего не имею против Роберта Планта.



«В роке хватит места всем». — ЛЕММИ

ЛЕММИ: Ни разу в жизни не был зрителем на концерте Motorhead!

— Назовите хотя бы одну сравнительно молодую группу, которая вызывает ваше восхищение?

ЛЕММИ: Evanescence.

— Вы неизменно откликаетесь на веяния моды контркультуры — скейтборды, профессиональный реслинг, флэш-моб, что дальше?

ЛЕММИ: Встал на скейт, приземлился на голову, да вдобавок по тебе на скорости проехался грузовик! Все модные тенденции в новом альбоме Motorhead, не пропустите!

— Когда-то вас называли худшей группой

— Помните первый альбом, который вы журили?

ЛЕММИ: Это был диск «The Buddy Holly Story».

— Какое самое распроданное заблуждение относительно Motorhead?

ЛЕММИ: Что все мы в группе законченные идиоты.

— На каком концерте хотели бы побывать?

концертирующая группа в истории: что сделало их такими великими?

ЛЕММИ: Это же «битльз», величие было частью их природы! Это «битловость», к которой стремится каждый музыкант.

Ксения ПОЛИНА

Внимание: конкурс!

Хочешь попасть на концерт Motorhead 19 декабря 2009 года в МСА «Лужники»?!

Тогда ответь на наш вопрос: Непосредственно перед организацией Motorhead в 1975 году Лемми был бас-гитаристом и певцом очень известной английской группы — что это за группа?

Присылай на номер 1131 sms-сообщение с кодом vostorg, затем (через пробелы) слово moto и свой ответ. Например: vostorg moto Fastway.

Стоимость sms — 10,5 руб. Удачи!

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

CD

НОМЕРА/
ХЕДЛАЙНЕР

ARCTIC
MONKEYS

«Humbug»

(Domino Records; 38:46)

Первое, что замечаешь – звук третьего альбома Arctic Monkeys организован в полном соответствии с традициями хард-рока 70-х: акцентированная ритм-секция, которая расположена в одной плоскости с гитарой и вокалом, фuzziрованные инструменты (бас- и соло-гитара) и использование органа для контрапунктов тем. Безусловно, необычный продюсер – а это лидер Queens Of The Stone Age Джош Хомми – повлиял на саунд группы, но не стоит сбрасывать со

счетов и самих Arctic Monkeys: если верить их вожжаку Алексу Тернеру, все принципиальные изменения в структуре и тематику композиции вносили сами «обезьяны». Первый же сингл «Crying Lightning» подтвердил опасения критиков: Arctic Monkeys перестали быть группой брит-рока, теперь музыканты исповедуют, скорее, идеологию мэйнстрима, в стилистической нише которого они нашли место неподалеку от современников и соотечественников The Coral и классиков The Doors. Композиции стали более просторными («Dangerous Animals», «Secret Door») – вероятно, под влиянием Хомми англичане растянули гармонии и более не загромождают их звуковым мусором. Ушли в прошлое и бодрые темповые номера, из-за которых Arctic Monkeys постоянно сравнивали то с Franz Ferdinand, то с Oasis, и вообще альбом словно приподнялся на воздушной подушке мощных гармонических струй. Ленноновские интонации в

«Cornerstone» и легкий «кислотный оеадок» в «Dance Little Liar» свидетельствуют о намерении группы вплотную заняться психоделией, всю тяжесть которой принимает на себя финальная «The Jeweller's Hands»; следы хард-панка – некогда главного стилистического модуля группы – обнаруживаются лишь в «Pretty Visitors», но и она открывается вступлением, словно списанным с «Unhappy Girl» The Doors. Arctic Monkeys выбрали самый сложный путь эволюции – через эклектику, и пока с задачей справляются.



бы искусству аранжировки. Tinted Windows, где сошлись певец Hanson Тейлор Хэнсон, басист Fountains Of Wayne Адам Шлезингер, гитарист The Smashing Pumpkins Джеймс Иха и уже упоминавшийся барабанщик Карлос, представляют мускулистую версию поп-рока. В их редакции «Kind Of A Girl», «We Got Something» и «Without Love» приобретают черты несколько утяжеленных хитов Bay City Rollers, в звуке которых имеются цитаты из Boston, Foreigner, а мелодии прописаны в лучших традициях ранних Duran Duran.

ПРОГ-РОК НОМЕРА:



ПОП-РОК НОМЕРА:

BRENDAN BENSON
«My Old Familiar Friend»

(ATO Records; 36:52)

TINTED WINDOWS

«Tinted Windows»

(S-Curve; 36:13)

CHEAP TRICK

«The Latest»

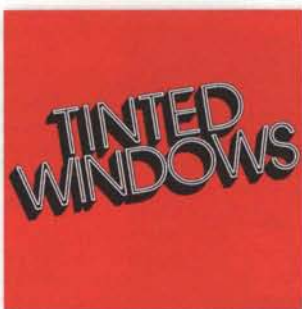
(JVC/Cheap Trick Unlimited; 41:01)

Мультиинструменталист Брендан Бенсон еще и супермен – а как еще назвать музыканта, занятого

сразу в двух супергруппах, The Racounteurs и Dead Weather? И обе эти группы – проекты Джека Уайта! Американцы Tinted Windows сами по себе супергруппа, все участники которой уже успели прославиться, а Cheap Trick – просто группа супер: мало того, что с их легкой руки еще в 70-е саунд хард-рока сросся с битловскими гармониями, так еще их барабанщик Бан Карлос входит в состав Tinted Windows. И эти три группы пишут и играют выдающийся поп-рок, мощный звук и отменные мелодии которого грозят стать главным элементом музыкальной моды в новом году. Cheap Trick заявляют о своих намерениях открытым текстом, их кавер-версия «When The Lights Are Out» из репертуара Slade аранжирована так, словно этим занимались Джефф



Линн и Пол Маккартни; также в манере The Beatles и ELO решены «Miracle» и «These Days». Не чужд эстетике Маккартни и ELO и Бенсон: будучи фантастическим мелодистом, он легко жонглирует гармониями, пропуская, например, через «Eyes On The Horizon» сразу две мелодические линии, отголоски которых вдруг возникают в «Garbage Day», а после контрапунктами проходят в «You Make A Fool Out Of Me». По всем признакам это концептуальный альбом, но сквозная линия представлена не текстом, а единой монолитной структурой, благодаря которой композиции перетекают одна в другую. Конечно, Джек Уайт уже многократно подтвердил свою репутацию, но и он может кое-чему поучиться у коллеги – хотя



PETER HAMMILL

«Thin Air»

(Fie! Records; 46:54)

RIVERSIDE

«Anno Domini High Definition»

(InsideOut/SPV; 44:42)

ROSSELL SIX

«Terra Incognita: Beyond The Horizon»

(Progrock Records/SPV; 72:39)

Мэйнстрим прогрессивного рока сегодня четко разделен на три потока, каждый из которых у нас представлен мэтрами. Ветеран Van Der Graaf Generator певец и мультиинструменталист



THE MACCABEES

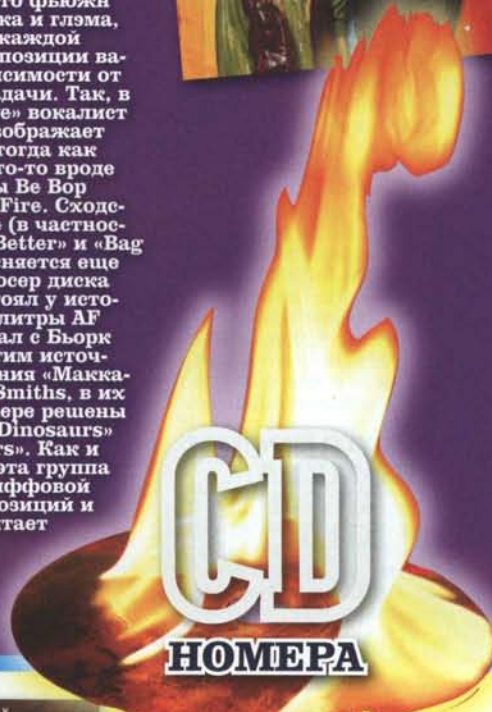
«Wall Of Arms»

(Fiction/Polydor; 37:44)

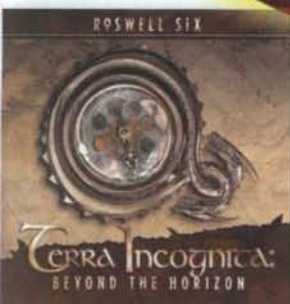


THE MACCABEES
WALL OF ARMS

Второй альбом лондонских «Маккабеев» (дебютный «Colour It In» вышел в 2007-м) свидетельствует о новой тенденции английского рока: группы используют брит-рок для старта карьеры, и в случае успеха отказываются от него в пользу одного из синтетических стилей. В данном случае это фьюжн «готики», арт-рока и глэма, доля которых в каждой конкретной композиции варьируется в зависимости от поставленной задачи. Так, в «Kiss And Resolve» вокалист Орландо Уикс изображает из себя Элвиса, тогда как группа играет что-то вроде попури на темы Veer Deluxe и Arcade Fire. Сходство с Arcade Fire (в частности, в «Love You Better» и «Bag Of Bones») объясняется еще и тем, что продюсер диска Маркус Драве стоял у истоков звуковой палитры AF (он также работал с Бьорк и Coldplay). Другим источником вдохновения «Маккабеев» были The Smiths, в их пунктирной манере решены «Young Lions», «Dinosaurs» и «William Powers». Как и Arctic Monkeys, эта группа отказалась от риффовой структуры композиций и теперь предпочитает более сложную упаковку своих гармоний.



CD
НОМЕРА



ROSWELL SIX

Питер Хэммилл (это его 30-й альбом) экспериментировал со семи стилями на свете и сейчас вернулся к традициям раннего арт-рока, в котором драйв озадавался за счет прогона армоний через фильтры психоделии («Wrong Way Round», это минорная психоделия), рок-рока («The Mercy») и блюза («Ghosts Of Planes»), то синкопированный блюз со всеми признаками фьюжна. Не доверяя столь сложную задачу даже единомышленникам, все партии инструментов играет сам автор.

Юлаки Riverside (это их четвертый альбом) идут по пути объединения «прогрессива» и метала, и делают это столь искусно, что уже приобрели репутацию асов калибра Dream

Theater. В принципе, это прог-рок школы Rush, но Riverside достаёт мудрости готовить свое блюдо «с кровью», для чего структуры утяжеляются по методу Metallica (вторая часть «Egoist Hedonist»), но звук уравнивается аранжировками в духе Marillion и Genesis. Автор большинства композиций гитарист Мариуш Дуда демонстрирует свою техническую оснащенность фейерверками соло, которые могут начинаться скоростными пассажами а-ля Блэкмор, превращаясь в «космическое излучение» Гилмора и заканчиваться стилизацией под джазовый арт-рок Стива Хэккетта. Этот мощный, хотя и несколько банальный по приемам прог-рок выделяется из ряда похожих произведений весьма изысканными мелодическими решениями.

Третий поток – симфо-рок 70-х, которым увлечены участники интернационального проекта Roswell Six, куда вошли клавишник и композитор Эрик Норландер (Rocket Scientists), басист Курт Барабас (Under The Sun), гитарист Гари Веркамп (Shadow Gallery) и

THE CRYSTAL METHOD

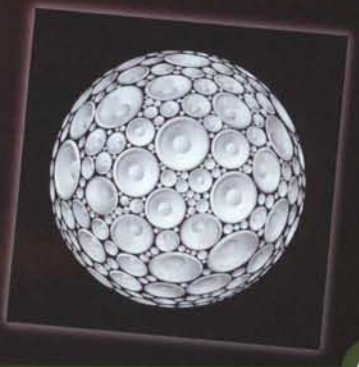
«Divided By Night»

(Tiny e Records; 67:16)

Долгие споры относительно того, можно ли считать The Crystal Method американским ответом на экспансию англичан The Chemical Brothers и бельгийцев Daft Punk, похоже, закончились! Четвертый альбом выводит американцев из-под огня критики и дает ответ на все вопросы: как и в случае Arctic Monkeys и The Maccabees (см. выше), решение проблемы – в эклектике. В данном случае в синтезе электро-рока с реггей а-ля Эдди Грант («Drown In The Now»), «поп-готикой» Depeche Mode («Kling To The Wreckage») и техно-рейвом The Prodigy («Double Down Under»), причем весь этот фьюжн покоится на мощной риффовой базе. Для большего эффекта группа пригласила в проект таких непохожих музыкантов, как басист New Order Питер Хук, звезда «иудейского реггей» Матисяху, специалист по панку мультиинструменталист и продюсер Джон Браун, певцы Джастин Уорфилд

ЭЛЕКТРОННЫЙ РОК НОМЕРА:

(She Wants Revenge) и Джейсон Литл (Grandaddy) и канадская оперная певица Эмили Хейнс. Альбом уже побывал в Top 40 США, за полгода тираж его достиг полумиллиона.



цвет вокалистов прог-рока – Джеймс Лабри (Dream Theater), Джон Пэйн (Asia), Лана Лейн и Майкл Сэддлер (экс-Saga). Норландер написал музыку по мотивам романа «Край света»

американского фантаста Кевина Андерсона, получился гибрид «Властелина Колец» Толкиена и «Концерта для группы и оркестра» Deep Purple: классический симфо-рок – мелодичный и торжественный – с героическими текстами о борьбе вымышленных героев с вымышленным злом. Временами композиции выходят на грань пауэр-метал, и тогда звучат похоже на «Final Countdown» Europe («The Call Of The Sea»), финал («Merciful Tide») просто «содран» с «Wind Of Change» Scorpions, а в «The Edge Of The World» использован цепелиновский «мостик» из «Kashmir».

МЭЙНСТРИМ НОМЕРА:

DAVE MATTHEWS BAND
«Big Whiskey & The GrooGrux King»
(Bama Rags Recordings/RCA; 63:16)

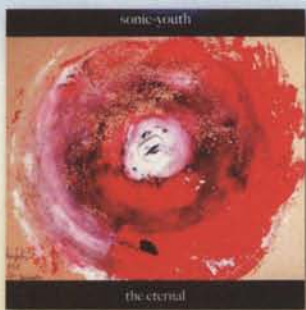
Американский певец и гитарист Дэйв Мэттьюс и его группа



(это их 7-й альбом) перешли из «альтернативы» в мэйнстрим легко и просто – аранжировав гротескный фолк-рок а-ля Спрингстин и классический соул-рок модели Journey элементами психоделического соула раннего Кэта Стивенса. Возникший фьюжн обладает всеми чертами стилей-родителей (мелодичность, драйв и забавные пируэты аранжировок), но есть и принципиальные новшества, одно из которых – ритм-энд-блюз, использующийся как связующее звено между стиливыми фрагментами. Так в «Shake Me Like A Monkey», «Baby Blue» и «You & Me» DMB вдруг звучат как ранние «роллинги», тогда как из «Lying In The Hands Of God» и «Why I Am» прорезаются синтезированные гармонии калипсо Los Lobos. Очень сильный номер «Time Bomb», здесь группа возвращается к прежней

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

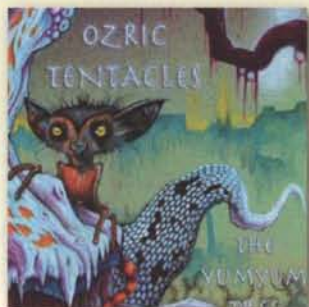
манере, это солидный хард-рок, ритм-секция которого основательно подкреплена «Хэммонд»-органом.



**ПСИХОДЕЛИЯ
НОМЕРА:
SONIC YOUTH
«The Eternal»
(Matador Records; 56:32)
OZRIC
TENTACLES
«The Yum Yum
Tree»
(Snapper Music; 53:09)**

В каком кошмарном сне пионеры американского инди-рока Sonic Youth могли бы иметь хотя бы одну точку пересечения с британцами Ozric Tentacles, чей психоделический рок если и имеет аналоги, то лишь в далеких 60-х?! Однако SY в своей эстетической борьбе за чистоту жанра вначале от-

шелушили все слабые звенья – от рыхлых структур хардкора до повисающих в воздухе ритмических окончаний панка, потом изрядно прочистили звук, и с удивлением обнаружили, что превратились в группу спейс-рока! Нет, следы постпанка и даже рок-н-ролла еще просматриваются («Sacred Triekster» и «What We Know»), но погоду делают не они, а ставшие вдруг преобладающими гармонии прог-рока («Anti-Orgasm», «Antenna») и классическая психоделия в духе Grateful Dead («Calming The Snake»). Чувствуя, что теперь уже концепция диктует развитие диска, группа пытается вернуться на привычные рельсы, но добивается лишь того, что рок-н-ролл («No Way») приобретает черты битловской песни. Венчает альбом 8-минутная психоделия «Massage The History», которая зву-



чит в лучших традициях модерна клиентов фирмы ECM – в частности Терри Рипдала.

А что же Ozric Tentacles? По сравнению с мятущимися SY, они – оплот психоделических традиций, твердыня веры! Новый инструментальный альбом – это спейс-рок-психоделия с не слишком сложными электронными эффектами, в отдельных вещах ритм-секция работает в джазовой манере, со сбивками темпа, и диктует чехарду гармоний солирующих гитары и органа. Лидер OT Эд Уинн, наконец, освободил собственную жену Бренди от обязанностей бас-гитариста (теперь на басу играет Винни Шиллито) и пересадил за синтезатор фона. В результате группа снова получила возможность импровизировать и даже пускаться в сложные эксперименты со сдвигом и зеркальным отображением гармоний («Mooncalf», «Plant Music»). Таким образом OT приводят психоделический рок в лоно дэвиловского фьюжн – когда-то похожими играми с пентатоникой славились Gong.

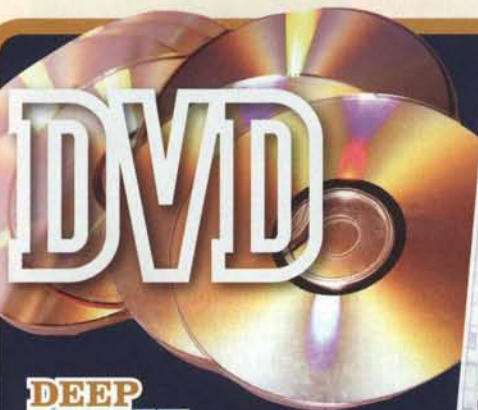
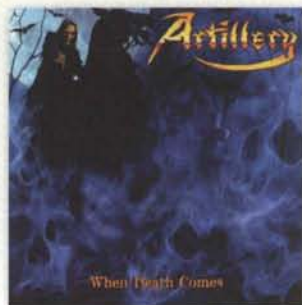
**КАВЕР-ВЕРСИИ
НОМЕРА:
THE BAD PLUS
«For All I
Care»
(Heads Up/Concord; 49:51)**

Критики никак не могут прийти к единому мнению, что такое



The Bad Plus – заигравшийся с роком джаз-бэнд или рок-группа, очарованная джазом? По большому счету, это неважно: американское трио (Этан Айверсон – клавишные, Рейд Андерссон – бас, Дэйв Кинг – ударные; здесь с ними поет вокалистка Венди Льюис) играет авангардный джаз-рок, и что в нем было яйцом, а что – курицей, значения не имеет. Чтобы подчеркнуть абсолютно демократичный характер своей музыки, TBP записали альбом кавер-версий, разброс которых – вот что вызывает удивление! Это «Lithium» из репертуара Nirvana, «Вариации Аполлона» Игоря Стравинского, «Comfortably Numb» Pink Floyd, «How Deep Is Your Love» The Bee Gees, «Long Distance Runaround» Yes и даже «Этюд № 8» австрийского отца микрополифонии Дьердя Лигети! Столь сложная подборка объясняется, по-видимому, очень просто: у музыки нет границ, в которые ее пытаются загнать критики, а раз так – попробуйте найти отличия в произведениях Nirvana и Стравинского после того, как над ними были проведены нехитрые манипуляции!

**ХЭВИ-МЕТАЛ
НОМЕРА:
ARTILLERY
«When Death
Comes»
(Metal Mind; 53:13)
DEVILDRIVER
«Pray For
Villains»
(Roadrunner Records;
56:18)**

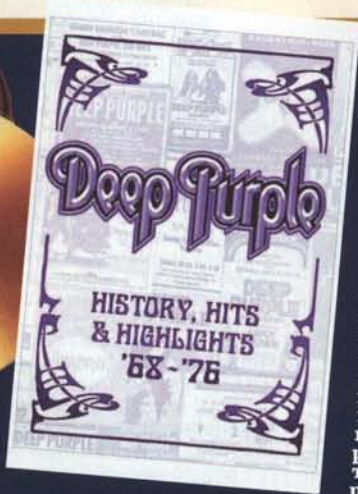


**DEEP
PURPLE
«History, Hits &
Highlights '68-
'76»**

(Eagle Vision/Thompson Music; 2DVD; history – 20:46 + hits – 131:35 + highlights – 140:42; NTSC) – PPPP+

20-минутный раздел «История» весьма исчерпывающий: после 1976-го Deep Purple никогда больше не существовало, Deep Purple без Ричи – не Deep Purple (кто бы спорил!). Почему ушли Гиллан и Гловер? «Все достало!» Почему ушел

Блэкмор? «Они стали играть какой-то фанк, а я ненавижу фанк!» Очень сомнительной выглядит и диктатура Блэкмора, который раз за разом наступал на одни и те же грабли – брал в свою группу людей, которые его же из нее и выживали! И совершенно невероятно звучит признание Роджера Гловера: оказывается в 1973-м, на пике славы и успеха, Deep Purple до смерти боялись камеры,



которая снимала их концерты! «Только на втором выступлении в Японии мы пересилили страх и стали вести себя естественно». Куда им до сегодняшних «звезд»: еще ничего не умеют, но подать им прямой телевизионный эфир! «Хиты» и «Яркие моменты» на таком фоне меркнут – хотя бы потому, что разражированы на сотнях выходявших ранее DVD и VHS. Хотя кадры, где

Ричи учит хозяина «Плейбоя» Хью Хеффнера брать аккорд «And The Address», забавные. И три разные версии «No No No» с одной студийной сессии тоже заслуживают внимания – хотя бы потому, что лишь одна эта песня еще в 1971-м могла бы создать Deep Purple репутацию первых в мире панков. «Мама, роди меня обратно! Любили мы друг друга? Вот уж нет, нет, нет!»

20 лет назад музыка датской «Артиллерии» проходила по категории «экстремальный трэш-метал», а сегодня это по всем параметрам средней руки – и тяжести – хард-роковый мэйнстрим. Группа своим принципом не изменяла, так что же произошло – измельчал рок, или мы, слушатели, больше не чувствуем в этой музыке экстрима? У «артиллеристов» учились Metallica и Anthrax, но в отличие от них, датчане не стали углубляться в эксперименты, а остались на прежних позициях классического трэш-метал – который сегодня производит впечатление древнего раритета. Их не столь титулованные

ПЕРЕИЗДАНИЕ НОМЕРА:



BECK «One Foot In The Grave»

(Nlad/XL Recordings; 72:57; первое издание – 1994 год)

Этот альбом Бека так и не побывал ни в одном хит-параде (его тираж едва дотягивает до 200 тысяч), но, по мнению самого музыканта, именно этот диск подготовил публику к его прорывному «Odelay», 1996. Вот почему как только у Бека появились свободные средства, он организовал переиздание «Одной ногой в могиле», включив в альбом 13 вещей из архива. Чем примечателен этот диск? С одной стороны, калка с «I'm Your Captain» Grand Funk («He's A Mighty Good Leader»), с другой – акустический фолк-рок с явным

подражанием Бобу Дилану («Sleeping Bag» и «See Water») – багаж скромный и без претензий. Однако в комплекте с бонусами диск начинает играть всеми своими гранями, одной из которых оказывается психоделия, легко укладывающаяся в категорию «рок новых хиппи». В ремастрированной «Fourteen Rivers Fourteen Floods» прослеживаются «роллинги» («You Gotta Move», 1971 – строго говоря, это кавер-версия песни Фреда Макдауэлла), а из «Woe On Me» прорываются гармонии их же «Dear Doctor», 1968. В контексте экономического кризиса и подорожавшего студийного времени, записанный в домашних условиях акустический альбом становится отличным сигналом, расшифровка которого – дело сугубо индивидуальное!

BILLY WHITE TRIO

«Illusionation»

(Grooveyard Records; 79:31; первое издание – 1997 год) – PPRP

Гитарист Билли Уайт был участником группы певца Дона Доккена, с которым в 1990-м записал альбом «Up From Ashes». Для манеры Уайта-гитариста характерны среднескоростные пассажи (он умеет играть и очень быстро, но не любит) в духе Гари

ПЕРЕИЗДАНИЯ:



Мура, а как автор Уайт тяготеет к блюз-року образца Пэта Треверса. Изданный в 1997-м сольный альбом дополнен концертной версией «Cookie Cutter», а также архивной «Surround You». В композициях «No Other» и «Give This Life» задействован «Хэммонд»-орган (на нем играет Майкл Рамос из группы Джона Милленкэмпа); демонстрируя свои технические возможности, Уайт играет фрагменты соло в стилистике Марка Фарнера («Fade»), Джорджа Харрисона («We All Want To Live Together») и Ричи Блэкмора («Cookie Cutter»).



коллеги из США DevilDriver (играют с 2002-го, это их четвертый альбом) выбрали синтез трэш- и спид-метал, в который вставляют элементы симфо- и прог-рока, получая странный, на первый взгляд, результат. Композиции («Resurrection Blvd», «It's In The Card») раскручиваются в соответствии с гармониями «металла», тогда как симфонические аранжировки заставляют инструменталистов и сбавлять темп, и усиливать сольные партии. Таким образом, структура и аранжировка входят в противоречие, но именно этого группа и добивается! Возникает эффект Motorhead, которых потянуло на мелодичный хард-рок. NB. Группу организовал бывший вокалист Coal Chamber Дез Фафара.

LARRY CORYELL «Earthquake At The Avalon»

(Inakustik; 67:518) – PPP

Американский гитарист Ларри Кориелл обычно ассоциируется с джазом и фьюжн, и в этих жанрах он стал непревзойденным авторитетом и одним из самых тиражируемых музыкантов. Несравненный мастер фразировки и уникальный «технарь», Кориелл в рав-

ной степени чувствует себя уверенно и в составе рок-группы (а он играл с Хендриком, Клэптоном и Shakti Маклафлина), а его новый концертный альбом – адаптация своего же джазового материала под блюз-рок. Достаточно услышать открывающую концерт «The Opening», чтобы стало понятно: если бы Ларри претендовал на титул «второй после Джими», никто, включая Клэптона, не смог бы ему помешать! В записи участвовали сын гитариста Джулиан Кориелл (гитара, орган), барабанщик и басист The Soul Dirges Band

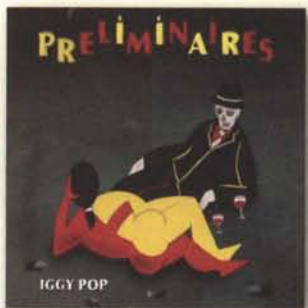


Бернард Перди и Джон Харт, а также вокалист Los Lobos Дэвид Идальго.

IGGY POP «Prelinaires»

(EMI Music France/Virgin; 36:19) – PPRPP

Игги Поп и французский шансон – такие же несовместимые понятия, как Мика и «металл», или Оззи, пробуящий себя в частушках. Но это только так кажется, потому что публика редко обращает внимание на великолепный голос Игги (в большинстве случаев его материал и аранжировки не позволяют этого сделать). И как только Поп заявил, что «хочется записать диск не такой резкий и громкий, как мои обычные диски, и «дать чуть-чуть джаза», с ним связался басист и продюсер Хэл Крейджин (вы знаете его по работам The Might Be Giants и Сары Маклаклан) и предложил свои услуги. Поп даже рискнул спеть по-французски «Осенние листья» из репертуара Эдит Piaф (музыка Жозефа Косма),



а также включил в альбом босанову «How Insensitive» Антонио Карлоса Жобима и «King Of The Dogs», которую весь мир знает в исполнении Луи Армстронга. Игги Поп угадал и с материалом, и с его редакцией: во Франции альбом уже полгода входит в Топ 20, во франкоязычной Канаде тираж подобрался к полумиллиону. И теперь не стоит воспринимать как шутку высказанное Игги намерение спеть православную молитву: обладатель шелкового баритона может еще не то себе позволить!

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Ноябрь 1979-го начался унылой светской хроникой: 2-го числа развелись Мик и Бьянка Джэджер, 3 ноября гитарист Джефф Бек подрался с барабанщиком группы Дэвида Боуи. А уже на следующий день иранские муллы спровоцировали захват посольства США в Тегеране, 9 ноября американ-

ский компьютер глобального слежения дал сбой и сообщил, что к США приближаются несколько советских ракет с ядерными боеголовками. В СССР экспериментальный скоростной поезд Р200 совершил первый рейс Москва-Ленинград, чемпионом СССР по футболу стал московский «Спартак».



В 1979-м, в год триумфа новой музыки – панк-рока, диско, «новой волны», первой «альтернативы», которая на всех фронтах громила ветеранов-классиков, рассчитывать на возрождение традиций было химерой. Но одна такая группа нашлась: Pink Floyd.



СТЕНА

Казалось, после успеха «Обратной стороны Луны», 1973, и неплохого продолжения в 1975-м и 1977-м, дни «флюидовцев» сочны: внутренний кризис из-за смены лидера, на роль которого претендовал Дэвид Гилмор, совпал с общим застоем в классическом роке, ни о каком рванше «мелодичной психоделии» речи не шло – требовалось лишь исполнить контракт с EMI. Как сегодня считают критики, «Стена» была последним шансом Роджера Уотерса удержаться бразды правления Pink Floyd в своих руках, не скрывает этого и сам музыкант. «У нас не было

гласий с Дэвидом, – говорит Уотерс, – мы просто не совпадали идеологически. Гилмор полагал, что политический подтекст нашей музыки сужает рамки аудитории, я же был уверен в обратном. В результате «Стена» стала неким компромиссом: здесь почти нет политики, зато полно социальных тем, главная из которых – отчуждение людей друг от друга, наша разобщенность и одиночество». Идея «стены» пришла еще в 1977-м, когда Pink Floyd ездили по миру с программой альбома «Animals»: во время одного из концертов в Канаде поклонник взобрался на сцену и в категорической форме потребовал, чтобы группа «за-

«Вам отсюда не видно, но стена где-то там, и она должна быть разрушена – потому что это стена между нами!»

вязывала играть всякую хрень, даешь старые хиты!» Уотерс сорвался и плюнул фэну в лицо; как пишет в своей книге «Вдоль и поперек» барабанщик Ник Мейсон, «если даже между группой и поклонниками существует стена, что же говорить об

обществе в целом, это не выдуманная проблема». Обычно все свои альбомы (за исключением дебютного) музыканты продюсировали самостоятельно, но Уотерс чувствовал, что «Стена» – это нечто особенное, и потому пригласил редактора со стороны, им стал ветеран продюсерского пульта Боб Эзрин, за плечами которого были бестселлеры Элиса Купера, Kiss, Aerosmith, Лу Рида и Питера Дэбриэла. Сопродюсерами были Гилмор и пролаившийся умением создавать объемный звук Джеймс Гатри.

«Стена» Pink Floyd



Во время записи этого альбома от недосыпа плакали звукооператоры и насмерть переругались участники группы, но оно того стоило! Или нет?

ПЛАЧА

чательный вариант вошли 26 песен. В Англии «Стена» вышла 30 ноября (в США – 8 декабря 1979-го), к концу года диск был на 1-м месте практически всех хит-парадов, сегодня это второй по продажам диск Pink Floyd (после «Dark Side Of The Moon»), суммарный тираж «Стены» сейчас составляет около 32 миллионов (всего на счету Pink Floyd более 200 миллионов проданных дисков). В 1979-м диск продавался за 12 фунтов (для сравнения: галлон 92-го бензина – 4,5 литра – тогда стоил 0,79 фунта), затраты группы на аренду студии и гонорары ее сотрудникам и занятым в записи музыкантам составили около 10 тысяч фунтов стерлингов. Желаяющие могут посетить «сухой остаток». «Может, я был слишком категоричен и резок с коллегами, – говорит сегодня Уотерс, – но тогда я не знал другого способа мобилизовать группу и записать альбом в срок. И хотя мы сеорились и ругались, все понимали, что работаем над чем-то очень серьезным и значительным. Помню, Дэвид даже сказал, что после такого диска нет смысла продолжать – это не просто лебединая песня: мы никогда не сможем создать ничего подобного. Очень жаль, что он оказался прав».

менять пленку на магнитофонах! – вспоминает Гилмор. – Во время 8-го за два часа дубля «Hey You» у звукоинженера началась истерика, взрослый мужчина, не спавший уже вторые сутки, плакал в голос! А Роджер, тоже, кстати, не смыкавший глаз, лишь поторапливал: «Если за ночь мы не запишем в чистовом варианте еще три песни, лично задушу виновных!» К ноябрю было готово около сорока вещей, и стало ясно, что речь идет о двойном альбоме (Уотерс настаивал на тройном, но руководство «EMI/Columbia» пришло в ужас от перспективы цены на такой диск); в результате в окон-

«The Wall (Part II)» музыканты пригласили детский хор под управлением Алана Реншоу. Было сделано 12 прогонов, которые потом соединили в одну фонограмму, чтобы добиться эффекта большего числа певцов (хор состоял из 23 ребятнишек). И хотя руководитель хора сделал личное одолжение музыкантам и за работу им заплатили тысячу фунтов стерлингов, в 1996-м Реншоу решил истребовать с группы полноценный гонорар и даже подал на Pink Floyd в суд. Так группа выплатила еще по 500 фунтов каждому певцу. «Мы работали в таком сумасшедшем темпе, что операторы не успевали

учебного года детей. Если верить Мейсону, компания CBS, американский контрагент EMI, пообещала автору альбома Уотерсу солидные премиальные, если «Стена» выйдет до конца года, и лидер пригрозил пианисту увольнением, если тот немедленно не приступит к работе. Райт прибыл во Францию только летом, и хотя свои партии он записал в срок (а после отправился с группой в мировое турне), Уотерс вывел его из состава Pink Floyd, лишь тем самым гонораров за альбом; Райт получал лишь почасовую зарплату как сесси-мен. Для записи «Another Brick In

Так как ставка налога в то время в Англии была огромной (83 процента), а стоимость часа записи доходила до 300 фунтов стерлингов, группа арендовала во Франции дешевую студию «Мираваль» (до них там записывались французы Максимилиан Форестье и Пьер Василье, после – AC/DC, The Go-Betweens, The Cure, Yes и Крис Ри). Начало работы было намечено на 7 апреля 1979 года, и Pink Floyd сразу же столкнулись с проблемой: клавишник Рик Райт предпочел оставаться с семьей, он и слышать не желал о новом альбоме до конца

ПАД

Если принять за точку отсчета американский хит-парад нынешнего года (Top 200), окажется, что лидерство по продажам дисков и синглов захватили музыканты... даже не пожилые, а просто старые. Би Би Кинг, Боб Дилан, Элтон Джон, Эрик Клэптон, Брюс Спрингстин, Пол Маккартни, Билли Джоэл, «роллинги» — им всем крепко за шестьдесят (или около того), их альбомы хоть и пребывают сейчас в нижней сотне, на первом месте засветиться успели, и, что примечательно, торчат они в хит-параде по полгода и больше.

Следующая возрастная группа (40-50 лет) оккупировала позиции чуть выше, с которых только что отступили старцы — U2, Shear Trick, Chickenfoot, Oasis (Нозлу Галлахеру уже 42), Dream Theater, Metallica. Их диски столуются в «горячей сотне» тоже не первый месяц и тиражи у них, соответственно, миллионные.

«Молодые и прогрессивные» (от 15-16 до 30 лет) традиционно располагаются в Top 30, где каждую неделю не только меняется лидер, но и практически полностью обновляется состав участников. И если альбомы старых и пожилых опускаются медленно, задерживаясь на каждой позиции по несколько недель, молодежь падает стремительно и, очутившись на дне, к вершине больше никогда не возвращается. Как выразился Джо Сатриани (сейчас в Chickenfoot),

«нам бы только зацепиться за «горячую сотню», остальное сделать благодарные слушатели».

«Был момент, когда мы чуть было не организовали в нашей компании службу демографических исследований, — говорит вице-президент «Atlantic Records» Майк Карен. — Львиная доля продаж фирмы приходится на ветеранов вроде Филя Коллинза, AC/DC, King Crimson, Yes, Роберта Планта, Пола Роджерса, Genesis и Rush, соответственно, в контрактах этих музыкантов прописаны всевозможные бонусы, которых нет у начинающих артистов. Это становится предметом конфликтов, идут разговоры о дискриминации и зажимании молодежи. Наш предварительный анализ показал, что группа начинает приносить стабильный доход только после пятого-шестого альбома — при условии, что предыдущие были бестселлерами. То есть, звезда моложе 25-30 лет — это, скорее, исключение из правил».

О каких бонусах идет речь? Например, «Atlantic Records» всячески лоббировала воссоединение Led Zeppelin, под которое музыканты и менеджеры получили солидный аванс, а в рекламу предстоящих кон-

цертов было вложено более 50 миллионов долларов. Зато лопнула, но компания не потребовала от музыкантов возврата денег, а просто списала их на накладные расходы. Когда же в похожей ситуации оказалась группа The Darkness (возрастная категория от 30 до 40), музыкантов заставили компенсировать затраты компании по финансированию дисков, которые так и не были записаны.

«Led Zeppelin принесли и продолжают приносить фирме баснословные прибыли, — продолжает Карен, — им мы готовы простить любые чудачества, и делается это открыто, как пример всем остальным: стремитесь к репутации «цепелинов», и вы встанете над законом шоу-бизнеса!»

Как говорил крупнейший промоутер в мире рок-а Чет Хелмс (за продвижение рок-групп хиппи Сан-Франциско его называли «отцом Лета Любви»), «в конце XX века деление групп и певцов по признакам таланта потеряло всякий смысл: нович-

ки научились штурмовать хит-парады и кассы, где выдают гонорары, не хуже ветеранов. Но все определяет публика, а публике нужны имена. При прочих равных, народ идет на имя, а чтобы его создать, требуются годы — вот почему супермодные шустрики обречены проигрывать медлительным и тяжеловесным старикам. Выбирая между Coldplay и «роллингами» (это было сказано в 2001-м. — Авт.), обыватель предпочтет группу-легенду, а так как весь мир стоит на обывателе, его слово — закон».

Проще всего сказать, что на самом деле речь идет не о старых и молодых, а о популярных и не очень известных: популярный может быть и очень молодой певец, тогда как какой-либо старик давно уже вышел в

тираж — да и на пике его не слишком-то привечали. Но такая ситуация — исключение из правил, как оказавшийся над законом «цепелин» или ставшая звездой в 16 лет Бритни Спирс. Правило же гласит, что популярность и опыт — читай, годы и годы, отдаленные карьеры и имени, — неразделимы.

Организатор панк-концертов американка Линда Джеймисон уверена, что, «собираясь Sex Pistols,



ЗАКОНОМ

Три поколения рок-музыкантов отлично уживаются, им нечего делить! Слева направо — Джимми Пейдж (экс-Led Zeppelin), Эджей (U2) и Джек Уайт (White Stripes, The Raconteurs и Dead Weather).

многие сегодняшние герои, включая Green Day и The Offspring, оказались бы в их тани. Казалось бы, что такое один студийный альбом и карьера длиной в полтора года — но для молодежи эта группа перевесит весь современный рок-н-ролл. Агентство Джеймисон не поспешило на финансирование аналитического проекта, результаты которого удивили даже искушенных спецов: в объеме продаж дисков и синглов непосредственно в фойе зала перед концертами доля новой группы, на чье шоу и пришла публика, составляет менее четверти, все остальное приходится на продукцию звезд. «Ситуация пугающая, но факты говорят сами за себя, — продолжает Линда. — Раскручивать новые группы настолько невыгодно, что проще с

порога отказывать им в поддержке. Я бы еще поняла позицию покупателей со стажем, которые предпочитают музыку своей молодости, но именно молодежь делает свой выбор в пользу старых групп». Однако не стоит все списывать на публику и святого обывателя, антрепренеры также изрядно потрудились над расслесением по демографическому признаку. Билеты на концерты «стариков» раза в два-три дешевле клубных программ новичков (а цены на них назначают не сами исполнители, а организаторы их шоу), поэтому 30-40 долларов за два с половиной часа «роллингов» или Роджера Уотерса определенно перевесит сто баксов, которые придется выложить за коктейль на получасовом фоне

какого-нибудь Джо или Питера. Пусть даже нам обещают, что завтра он затмит Элвиса и Оззи. Потому что сегодня гарантированный кайф нам создают люди и группы с именами, и мы все знаем эти имена.

Григорий ГОРОЖАНКИ

Группы и поклонники ходят по замкнутому кругу: чтобы пробиться в звезды, необходим опыт, который приходит только с годами практики — получается, у молодых и талантливых нет ни одного шанса? Он есть — надо оказаться над законом шоу-бизнеса!

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ

8
Самым дорогим диском в мире владеет сорокатылка «That'll Be The Day», которую в 1958-м записала группа The Quagmire, где играли Леннон, Маккартни и Харрисон. Сегодня она стоит почти 200 тысяч долларов.



БОЙТЕСЬ ПРОГРАММИСТОВ С ПАЛЬЦАМИ

Специалисты из университета в Майнце (Германия) провели исследование, доказывающее, что мужчины, у которых длинный палец длиннее указательного, — самые опасные водители. В принципе, о том, что длинный безымянный палец указывает на избыточное количество в организме мужского гормона тестостерона, известно давно. Но немецкие ученые задалась целью проверить, как тестостерон влияет на поведение за рулем. Плохо влияет: такие водители более агрессив-

ны, они чаще нарушают правила, превышают лимит скорости и даже садятся за руль в пьяном виде. Так что дорожным инспекторам может быть рекомендовано просить водителей показывать не только права, но и руки. А британская страховая компания «Churchill» намекает инспекторам интересоваться также профессией нарушителя. Потому что по результатам ее исследования, длившегося три года, установлено, что чаще всего попадают в дорожные аварии или становятся

их причиной... компьютерные программисты. Вторыми в списке опасных на дорогах профессии идут менеджеры по продажам, затем — шеф-повара, студенты, а замыкают пятерку врачи. Но объясняется это не избытком тестостерона, а тем, что программисты, студенты и другие представители «опасных профессий» испытывают большую утомленность и потому внимание их притупляется.

КАК СТАТЬ ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ БОГАТЫМ

Одним этого хочется, другие это сделать смогли. Как, например, британец Бен Бенсон, который смог заработать на недавнем строительном буме (да-да, Лондон тоже до недавнего времени переживал чудовищную перестройку) 60 миллионов фунтов стерлингов. И вот теперь он решил потратить один миллион на то, чтобы сделать богатыми других. Каким образом? Он написал книгу под названием «Новые правила богатства» — Бенсон уверен, что, заучив эти правила, богатым может стать каждый. А чтобы поощрить соотечественников на держания, придумал следующий ход: все экземпляры книги будут пронумерованы, и каждые два месяца через свой сайт в Интернете Бенсон будет объявлять счастливые номера, обладатели которых получат по 100 тысяч фунтов стерлингов. Всего таких счастливых номеров будет десять. Ничего удивительного, что на этот сайт — вот вам на всякий случай его адрес: www.millionpoundbook.com — уже поступи-

ло 14 тысяч заказов на книгу. Конечно, затраты на ее публикацию заказы окупят, что-то вернется в виде прибыли и самому автору, но до обещанного покупателям миллиона эта прибыль вряд ли дотянет. Но Бен Бенсон не унывает: главное — научить других делать нешуточные деньги. На своем сайте Бенсон уже опубликовал семь законов, следуя которым можно сколотить состояние.

ПОМНИТЬ ВСЕ

Мнемоника, то есть «искусство запоминания», и мнемотехника — приемы, позволяющие связать абстрактные представления с визуальными образами, — известны давно. Первым, кто сформулировал «искусство запоминания», считается древнегреческий поэт Симонид, и сделал он это еще в V веке до нашей эры. Мнемоникой пользовались древнеримские полководцы, умудрявшиеся запоминать имена всех своих воинов, книги о мнемонике писал Джордано Бруно...

Сегодня мастера искусства запоминания собираются на ежегодные чемпионаты. Долгое время на них царил немцы, их стали теснить китайцы, но теперь пальма первенства принадлежит британцам. Нынешний чемпион мира Бен Придмор — еще и аб-

солютный рекордсмен, поскольку он сумел за 24,68 секунды запомнить положение каждой из 52 произвольно разбросанных игральные карт. (Придмор говорит, что связывает с каждой из карт мысленный образ, соотносящийся со школой, в которой когда-то учился.) Естественно, команда, выступающая на чемпионате мира, подбирается на национальном чемпионате, и в этом году самой молодой его участницей стала пятнадцатилетняя Ева Болл из Ковентри: ей уже принадлежит титул победительницы по «запоминательному спорту» среди школьников. Чемпионы и рекордсмены помнят все, кроме... Как отмечали наблюдатели на последнем чемпионате, многие его участники, рассеянно улыбаясь, осведомлялись друг у друга: «Мы с вами раньше не встречались?», вопрошали в пространство: «Никто не видел мои очки?», а действующий чемпион Бен Придмор в ответ на вопрос, когда он увлекся искусством запоминания, честно ответил: «Не помню».



- 1 Обрети контр-роль: популяризируй собственное лидерство и инициативу! Реputация, уважение и сила принесут результаты.
- 2 Смотри только вперед, в будущее. Обрети четкий взгляд на свои цели и намерения. Но будь ответственным и гибким в подходах.
- 3 Определи собственную стратегию. Прежде всего, вооружись всем необходимым и будь готов к наступлению. Но двигайся вперед осторожно, будь бдительным и благоразумным.



МЕСТО ВСТРЕЧИ ПРИДЕТСЯ ИЗМЕНИТЬ

Мировой финансовый кризис повлиял и на сложившиеся годами взаимоотношения между японскими преступными кланами. В результате они принялись заново делить сферы влияния.

Ну а гангстеры дерутся – у законопослушных людей головы с плеч летят. Такое не только в Японии бывает, однако японские гангстеры проявили редкую сознательность.

После того, как боевики клана Ямагучи-гуми, решившие пристрелить в ресторане главу клана Сумиоши-каи, уложили на месте троих нин в чем не повинных людей (боссу Сумиоши-каи как раз удалось скрыться), боссы Ямагучи-гуми издали двенадцатистраничный меморандум, который их подчиненные должны были заучить наизусть. После чего им был устроен экзамен в виде теста.

Этот меморандум и опросник попали в руки полиции, и полицейские даже восхитились его содержанием. Например, рядовым членам клана запрещено заниматься рядовыми кражами (есть дела и поважнее – вроде рэкета), нельзя совершать никаких преступных действий без приказа старшего, обо всех своих передвижениях и поступках надлежит докладывать по начальству и т.п. – короче, содержание документа поразительно напоминает устав какой-нибудь крупной корпорации.

Теперь полицейских занимает один вопрос: а что случилось с теми из Ямагучи-гуми, кто экзамен завалил?

богатству – служение людям. Прибыль получает только дающий.

6 Стремись к росту! Перемены – это одно: они неизбежны. Прогресс – это совсем другое: его создают и лелеют.

7 Отдавай, не скупясь! Не позволяй благосостоянию помешать тебе оставаться щедрым.

4 Доводи все до конца. Смелость и мужество принесут свои плоды. Но во время наступления не теряй наблюдательности и способности приспосабливаться к обстоятельствам.

5 Система ценностей – это главное. Ключ к

Вообще-то законы неплохие. Может, попробовать?



БРОВИ – НИТОЧКОЙ

Сеть британских универмагов «Debenhams» планирует проводить специальные вечеринки «для мужчин». На них мужчинам будут... выщипывать брови. Как говорят специалисты в мужской моде, «времена неандертальцев с пышными бровями а-ля Ноэл Галлахер из группы Oasis давно миновали». Сейчас мужским бровям надлежит быть четко выраженными и со вкусом оформленными – по типу бровей киноактера Джуда Лоу. Делаться это будет не щипчиками, а методом новым, но очень старым. Его применяли еще в Древней Индии: волосы накручиваются на нить, что позволяет выдергивать их целыми рядами, а не по одному. Мужчины – народ занятой, они не могут подолгу торчать перед зеркалом.



ГЕОГРАФИЯ – НАУКА ПЕЩЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА



Команда археологов из университета Сарагосы еще пятнадцать лет назад нашла в одной из пещер в Наварре – это область в северной Испании – странный камень. Небольшой, всего семнадцать на десять сантиметров, плоский, он был испещрен странными рисунками-насечками. И лишь недавно смысл их был расшифрован.

Камень оказался самой старой из известных человечеству географических карт! Выбитые в камне линии представляют собою очертания окрестных гор, рек и ручьев, как они виделись обитателям пещеры, а точки – это стада горных коз, на которых охотились пещерные люди 14 тысяч лет назад.

Это означает, что в такой далекой древности люди не только обладали развитым абстрактным мышлением, но и умели придавать абстрактным символам вполне конкретное значение: ведь эта карта служила для передачи знаний об окружающем мире коллегам-охотникам и потомкам. Конечно, ориентироваться в пространстве с помощью современных GPS-навигаторов куда легче, чем с камнем подмышкой, но далеко не всем нашим современникам хватает абстрактного мышления, чтобы читать их показания.

В Горроде

Джон Флойд, американский писатель

Когда этот долговязый тип показался из леса, Мэнни Рамирес уже дожидался его на краю смотровой площадки. Облокотившись на деревянные перильца, он спокойно наблюдал, как тот неторопливо вышел на залитую солнцем травянистую полянку. «Гость» достал из кармана пальто какую-то штуковину и теперь нес ее в руке – небольшой, продолговатый черный предмет с длинным кожаным ремешком. Сначала Рамирес напрягся, но тут же расслабился: это был всего лишь бинокль. Остановившись в футах в десяти от него, Долговязый окинул Мэнни пристальный взглядом и кивнул.

– Так ты и ешь знаменитый Майк Валенти? – криво улыбнулся Рамирес.

Долговязый – который был куда старше Рамиреса – не ответил. Некоторое время они молча рассматривали друг друга, пока, наконец, Валенти не повернулся к перильцам, по примеру Рамиреса положив руки на верхнюю рейку. Город, раскинувшийся под ними на две долины, с высоты напоминал карту, сделанную при помощи аэрофотосъемки; сама же долина уходила на запад, теряясь в голубоватой дымке. Согласно путеводителю, вид отсюда открывался на 50 миль, но дорога на смотровую площадку вот уже 10 лет была закрыта.

Валенти медленно поднес бинокль к глазам, повел окулярами, что-то высматривая, и сказал:

– Спасибо, что приехал. Да еще так быстро...

Некоторое время Валенти продолжал изучать долину, а Рамирес – самого Валенти. Затем он достал из жилетного кармана длинную тонкую сигару, не отрывая взгляда от пришельца, прикурил от золотой зажигалки и глубоко затянулся.

– Полагаю, мне оказана большая честь, – усмехнулся он, выпуская

колечки дыма. – Говорят, ты не часто появляешься на людях. Долговязый вновь промолчал, застыв, словно изваяние.

– Вообще-то, я несколько удивлен, – бросил Рамирес, пристально глядя на него. – Ты совсем не похож на «даго»*, каким я тебя представлял.

Валенти демонстративно зевнул и вернулся к прерванному занятию.

– Внешность бывает обманчива. Ты тоже не похож на парня, способного скоро умереть.

Рамирес заморгал. Мэнни был не из тех, кто привык выслушивать угрозы.

– И кого же я должен бояться? – вкрадчиво спросил он. – Уж не тебя ли?

Долговязый опустил бинокль и хмыкнул:

– Вряд ли у тебя на это хватит ума, но, вообще-то, стоило бы. Мэнни Рамирес расхохотался.

– Знаешь, Валенти, по-моему, ты себя слегка переоцениваешь. Прийти сюда в одиночку и разговаривать с Мануэлем Рамиресом таким тоном...

– Я не один, – улынулся Валенти. – За мной наблюдает ангел-хранитель. Низенький такой ангел, с лысой башкой и одним-единственным глазом. – Он вновь поднял бинокль. – Достаточно метким, чтобы выбить у тебя сигару изо рта с расстояния в 100 футов.

Улыбка Рамиреса померкла. Не поворачивая головы, он целую минуту обшаривал глазами темный лес, окружавший полянку, а затем повернулся к Валенти.

– Ты врешь, – спокойно произнес он. – Коротышка все еще в Квентине. Ему осталось отбывать 3 года.

– Уже нет. Он сейчас здесь. И работает на меня.

– Я тебе не верю.

Валенти вновь оторвался от бинокля.

– Я учитывал такой вариант, поэтому мы с ним условились о сигнале. Небольшая демонстрация и впрямь не помешала бы. Жаль только, ты сегодня не в шляпе,

* Презрительная кличка испанца, итальянца или португальца.

поэтому я точно не знаю, какую часть тела он решит тебе отстрелить. – Он аккуратно поставил бинокль на верхнюю рейку и упер руки в бока. – Хочешь, чтобы я тебе это доказал?

Мэнни Рамирес облизнул губы. Он хорошо знал Коротышку Робинсона и видел, какие чудеса тот может вытворять с крупнокалиберной винтовкой. Рамирес столкнулся с дилеммой. С одной стороны, он сильно сомневался, что Валенти – даже с его хвалебными связями – может выгнать Робинсона из тюрьмы строгого режима. С другой, Рамирес слишком любил себя, чтобы идти на такой риск.

– Ты кое о чем забыл, Валенти, – усмехнулся он. – Я здесь тоже не один.

– Ошибаешься, Мэнни. Ты к такому не привык, но сейчас ты один. Рамирес надменно выпятил челюсть и, не спуская глаз с Валенти, громко скомандовал:

– Педро! Луис! Ко мне!

Тишина. Где-то вдаль послышался долгий и тоскливый гудок теплового.

– Парни! – возмущенно взревел он. – Быстро ко мне!

И вновь тишина...

– Мэнни, с твоими друзьями все в порядке, – миролюбиво сказал Валенти. – Просто прилегги отдохнуть. Потому-то я и опоздал. Будешь хорошим мальчиком, сможешь подобрать их на обратном пути. – Он сочувственно вздохнул. – Трудно в наше время найти надежную охрану, правда?

Смуглое лицо Мэнни Рамиреса потемнело еще сильнее, и он попытался шагнуть вперед.

– Стоп! – резко приказал ему Валенти. – Стой, где стоишь. Рамирес застыл.

– Позволь уж изложить тебе все до конца. Советую слушать внимательно. – Долговязый вытянул к нему руку и пошевелил пальцами. – Стоит мне поднять над головой руку с вытянутым пальцем, ты будешь

ранен. Скорее всего, в коленную чашечку. Это если ты попытаешься сбежать... Если я вытяну руку с растопыренной пятерней, ты умрешь. Мгновенно. А также если сделаешь резкое движение в мою сторону или попытаешься достать оружие. Все понял?

Рамирес стоял, свирепо глядя на него и терзая зубами сигару. Он вновь обшарил глазами подступающий к полянке лес и повернулся к Валенти.

– Я убью тебя за это, – свирепо прошипел он.

– Может быть, когда-нибудь потом, Мэнни, но сейчас предлагаю сосредоточиться на текущих делах.

Несколько секунд Рамирес сверлил своего противника полным презрения взглядом.

– Что тебе надо? – выдохнул он. – К чему все это?

– Мне нужна информация, – буркнул Валенти. Сейчас, сунув руки в карманы, он походил на бизнесмена, решившего во время обеденного перерыва прогуляться по парку. – Время и место. Как только ты мне их назовешь, можешь идти. Своих друзей найдешь в придорожном кювете, связанных и дремлющих. Боюсь, тебе придется грузить их в машину самому.

Лицо Рамиреса словно окаменело. Он вытаскил изо рта окурочку и с отвращением отбросил в сторону.

– Пошел ты знаешь куда? Ничего от меня не получишь!

– Друг мой, искренне надеюсь, что ты шутишь.

НОВЫЙ ОСВЯЩЕН



Черта
два! Мо-
ешь отдать
риказ свое-
у снайперу, я
е равно ничего
е скажу. — Он еще
аз окинул взглядом
ес. — Если ты такой ум-
ый, давай! Командуй!
Этого-то я и боялся, —
вдохнул Валенти. — Типич-
ый мексиканский мачо. Но
сли тебе плевать на свою
изнь, может, хоть родную
ровь пожалеешь?
Что?! — зловеще прищу-
ился Рамирес.

— К примеру, брата. Ты ведь не
хотел бы навредить ему своим
упрямством?
— Что ты такое несешь...
Быстрым плавным движением
Валенти метнул бинокль Рами-
ресу.

— На вот, по-
любуйся.
Секунду Рами-
рес стоял,
сжимая
бинокль и с
сомнением
глядя на
Валенти.
Затем, явно
встрево-
женный,
повернулся
к барьеру и
принял к
окулярам.
— Вагонное
депо, —
подсказал
Валенти.
— Северная
сторона, сразу
за старым па-
гаузом.
Наведя бинокль
на цель, Рамирес
резко подался впе-
ред, словно не веря в
происходящее. Далеко
внизу, почти в двух ми-
лях отсюда, на пустующей
автостоянке возле вагонно-
го депо стоял черный «кадил-
лак», а рядом — его брат Карло.
С ним были еще двое. Все трое —
в черных костюмах и солнечных
очках. Пока Рамирес смотрел, его
брат что-то сказал одному из ком-
паньонов и глянул на часы.
— Они чего-то ждут, — вполголоса
пробормотал Мэнни.
— Ты прав, — согласился Валенти.
— Целых 20 фунтов кокаина, кото-
рый прибьет, — он сверился с
часами, — минут через десять.
— Что?! — Рамирес резко по-
вернулся к нему. — Откуда ты
знаешь? Этого даже я не знаю!

н вытянул руку и несколько аз сжал и разжал кулак. — ело в том, что я — левша. екоторое время они молча- и, затем Валенти поднялся и, верху посмотрев на мексиканца, сказал:

Я позвоню твоим друзьям и бьясно, где тебя найти. Если, конечно, они сочтут нужным за тобой приехать.

Рамирес сглотнул, его лицо было искажено болезненной гримасой.

Я... убью... тебя... Майк... Валенти... — прошептал он, четко выговаривая каждое слово. Валенти не торопясь взглянул на часы.

Извини, Мэнни, мне некогда разговаривать с тобой байки. Долг привет. Привет Педро и Луису. — повернувшись, он неторопливо шагнул прочь.

Я закажу тебя, Валенти! — крикнул вслед ему Рамирес. — Я лянусь, к завтрашнему вечеру ты сдохнешь!

Валенти, не останавливаясь, пересек пустыню и скрылся среди деревьев, однако вопли Рамиреса сопровождали его до самой машины.

Пять часов спустя человек, называвший себя Майком Валенти, сидел за письменным столом в своем кабинете в уютном коттедже на северной окраине города. Правая половина стола была занята его длинными вытянутыми ногами, левая — двумя папок с уголовными делами.

Вспоминая сегодняшние события, он пришел к выводу, что день сложился довольно удачно. После встречи с Мэнни Рамиресом он сел в машину минут 10 попетляв по извилистой песчаной дороге, притормозил у старого ельника почти у самой вершины холма.

Там его встретил Котышка, упаковывавший чехол на винтовку оптический прицел с вышкой ребенка,

только что взявшего его приз в местном тире. Уважительно похлопав по плечу. Долгожданный вручил ему конверт и поспешил в центр города — на работу, чтобы сделать несколько важных звонков. Теперь же — в самом начале рабочего

вечера — он покачивался во вращающемся кресле, задумчиво глядя в сгущающиеся сумерки за окном.

От раздумий его оторвал звук легких шагов в коридоре, и он повернулся к жене, сначала взглянувшей на него сквозь щелочку меж дверями, а затем, распахнув их настежь, усевшейся на столешницу. Он с улыбкой

погладил ее по руке. В свете настольной лампы ее волосы полыхнули чистым золотом.

— Похоже, у тебя выдался приятный денек, — промурлыкала она.

— Ты выглядишь крайне довольным.

— Еще бы! — усмехнулся он. — Сегодня днем взяли Эдди Дель Веккио, и теперь мы его очень долго не увидим.

Она потрясенно уставилась на мужа.

— Фантастика!

— Это только начало.

Обогнув стол, она уселась на подлокотник кресла, не сводя взгляда от лица мужа. Он медленно вытянул руку и обнял ее за талию.

— Джек Уоррингтон, ты — лучший шериф за всю историю этого городка! — восторженно воскликнула она. — В городе новый хозяин. Всего месяц на работе, и... сначала — Чарли Зизак, теперь Дель Веккио...

А когда в ближайшие пару дней кто-нибудь пристрелит настоящего Майка Валенти, воздух в городе станет чище.

Шериф Уоррингтон посмотрел ей в лицо, и в свете лампы его глаза загадочно блеснули.

— Новый хозяин? — с самоуверенной усмешкой переспросил он и пожал плечами. — Как знать? Во всяком случае, я очень постараюсь.

Перевел с английского Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рисунки Михаила ЯШИНА



НЕПРАВДА КИНО

Киностудия «20th Century Fox», в поисках новых идей для своих фильмов, регулярно проводит социологические опросы. Недавний опрос был посвящен лжи.

И выяснился факт потрясающий: оказывается, мужчины врут больше, чем женщины! Среднестатистический мужчина за свою жизнь врет 126 тысяч 672 раза, в то время как среднестатистическая женщина – почти в два раза реже, 68 тысяч 796 раз. То есть, в день мужчина врет шесть раз, а женщина – три раза.

И те, и другие чаще всего врут своим мужьям-женам, боссам и друзьям, а самой распространенной лживой фразой является фраза «Ничего не случилось, у меня все в порядке». На втором месте идет вранье по поводу кулленных товаров: «Это стоило сушке копейки», «Я купил/купила это на распродаже», ну а на третьем месте – утверждение «Я знаю, что делаю».

Теперь руководство студии думает о том, как превратить открытие в сценарий.



КОСМОНАВТУ – СЛАВА

Герой мультфильмов «История игрушек», космонавт Базз-Световой год – точнее, кукла, его изображающая, – побил рекорд пребывания в космосе, ранее принадлежавший российскому кос-

монавту Валерию Полякову. В 1994 году Поляков провел на космической станции «Мир» 437 дней. А Базз – на тридцать дней больше. Отправили куклу в космос представители студии «Disney» – сначала на полгода. Но, как оказалось, ее миссия была настолько успешной – с помощью Базза детикам объясняли устройство Вселен-

ной, принципы космических полетов и другие важные вопросы, – что пребывание игрушки в космосе решено было продлить. И вот герой наконец вернулся на Землю. В честь него студия намерена устроить настоящий праздник с парадом и фейерверками, а затем отправить куклу в путешествие уже по американским городам.



КАК ХОРОШО БЫТЬ ДОЛЬФОМ ЛУНДГРЕНОМ

Трое вооруженных грабителей в масках влезли на виллу, расположенную на испанском курорте Марбелья, связали спавшую хозяйку и угрозами вынудили ее отдать все имевшееся в доме деньги и драгоценности.

Но побросали добычу и стремительно скрылись с места преступления, когда увидели семейную фотографию: мужем перепуганной женщины оказался знаменитый герой боевиков Дольф Лундгрэн.

Дольфа в это время на вилле не было – он снимался в очередном фильме, так что воров повезло: актер, который еще в молодости получил черный пояс по карате, несмотря на свой возраст – а в ноябре Лундгрэну исполняется 52 года – по-прежнему ежедневно тренируется.

Скоро на экраны выходит боевик «Заказное выступление», который поставил сам Лундгрэн и в котором он играет героя-барabanщика из рок-группы, спасающего русского премьер-министра от террористов. Примечательно, что в жизни актер также играет на барабанах и говорит по-русски, как и еще на семи языках, помимо родного шведского.

КОГДА И СТРАШНО, И СМЕШНО

Режиссер фильма «Страна зомби» Рубен Флейшер с ужасом вспоминает съемки. И не потому, что фильм – ужастик (это скорее комедия ужасов), а потому, что главную роль в нем сыграл актер Вуди Харрелсон. Харрелсон – активный пропагандист бережного отношения к природе. И не просто пропагандист – он своим личным примером показывает, как следует жить, чтобы природе не мешать.

Но не только показывает, но и приказывает: он согласился сниматься в картине только при условии, что съемочная группа будет потреблять минимальное количество энергии, а также что на съемочной площадке не будет ничего, сделанного из материалов, с трудом поддающихся вторичной переработке – вроде пластика.

«Питьевая вода в пластиковых бутылках и пластиковые стаканчики были под строжайшим запретом, – говорит режиссер. – Воду нам подвозили в металлических цистернах, и у каждого была личная кружка: Вуди за этим строго следил. В конце каждого дня мы должны были собственноручно собирать и сортировать

мусор, и не дай бог кому-то выбросить в помойку что-то из пластика – начинался жуткий скандал». Также Харрелсон убедил режиссера перейти в вегетарианство, за что Флейшер ему сейчас благодарен: «Особый юмор придавал ситуации тот факт, что мы снимали фильм о зомби, пожирающих людей».



СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО



СНИМАЕТСЯ КИНО

Режиссер Стивен Спилберг объявил о том, что история, которая должна лечь в основу пятого фильма об Индиане Джонсе, «почти готова». Свое согласие участвовать в съемках уже выразили Шайа Ла-Бэф, игравший приемного сына главного героя в «Индиане Джонсе и Королевстве хрустального черепа» (2008 г.), и сам Харрисон Форд. Сэр Шон Коннери, сыгравший отца Индианы Джонса в фильме «Индиана

на Джонс и Последний крестовый поход» (1989 г.), также объявил, что ради этих съемок готов вернуться в кинематограф. Обрadowанные этим известием Стивен Спилберг и Джордж Лукас, который будет продюсировать ленту, принялись переписывать сценарий, чтобы в фильме было как можно больше сцен с участием Коннери.

Коннери к моменту съемок уже будет за восемьдесят лет.

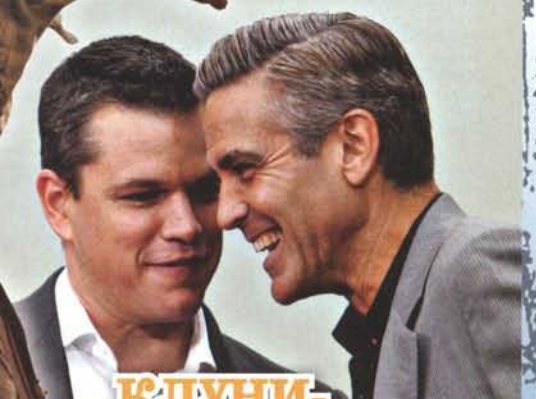
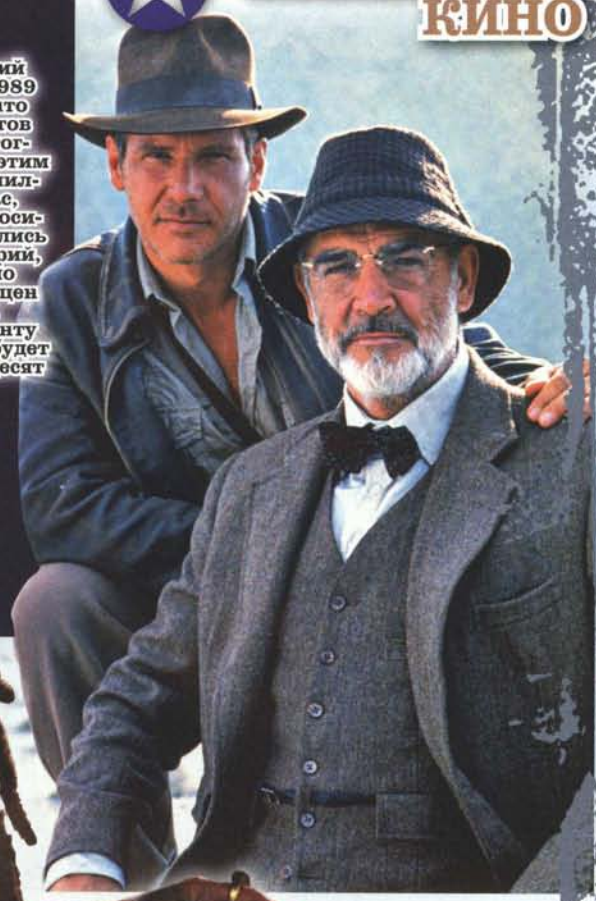
КУДА ЖЕ БЕЗ МУЗЫКИ?

Сын Мика Джаггера, Джеймс, снимается в своем первом фильме — о жизни и творчестве великого итальянского композитора Вивальди. Двадцатитрехлетний актер уже доказал свое право на успех на театральных подмостках: его работа в одном из лондонских театров удостоилась хвалебных отзывов в прессе. «Фамилия Джаггер — скорее не благословение, а проклятие для меня, — говорит Джеймс. — Внимания ко мне куда больше, чем к любому другому начинающему актеру: все ждут, на чем я споткнусь». После «Вивальди» Джеймс приступает к съемкам в биографическом фильме о рок-музыканте Иэне Дьюри «Секс, наркотики и рок-н-ролл».

ПИРАТЫ ВЕЧНЫ

Вгородке Анахайм, штат Калифорния, состоялся слет поклонников фильмов «Пираты Карибского моря». Присутствовавшие на слете представители киностудии «Disney» объявили, что летом 2011 года мир увидит

четвертых «пиратов» — «Пираты Карибского моря: На незнакомых волнах». На слет — в гриме и костюме своего героя — прибыл и сам Джонни Депп. Он сообщил поклонникам, что вскоре снова предстанет перед ними в образе Джека-Воробья.



КЛУНИ-МНОГОСТАНОЧНИК

Джордж Клуни уже поставил несколько фильмов — «Любовь вне правил», «Доброй ночи и удачи», «Признания опасного человека», — а сейчас готовится к новой режиссерской работе. Это будет фильм о личном шофере Усамы Бен Ладена, захваченном американскими военными в Афганистане и отправленном в печально известную тюрьму на американской военной базе Гуантанамо. Адвоката главного героя сыграет Мэтт Деймон, недавно пожаловавшийся на то, что его друг Клуни «получает все лучшие роли». Только в этом месяце на экраны выйдут сразу три фильма с Клуни (см. нашу рубрику «Видеоклуб»), на ближайшее время запланированы еще одиннадцать (!) лент с его участием.



Смотрите кино



Кейт Бекинсэйл наша публика узнала и полюбила по вампирским фильмам «Другой мир», «Другой мир II: Эволюция» и «Ван Хельсинг». В родной же Англии эти ее вампирские приключения особого восторга не вызвали – более того, знатоки киноискусства слегка пофыркивали: «Как? Почка того самого Бекинсэйла – и в голливудских страшилках?»

Кейт Бекинсэйл сыграла вампирушу в «Другом мире» (2003), а в «Ван Хельсинге» (2004 г.) – охотницу на вампиров. Оба фильма снимались практически одновременно.

Тот самый Бекинсэйл – это Ричард Бекинсэйл, любимый британской публики 60-70-х годов прошлого века. Фильмы и телесериалы с его участием до сих пор крутят по телевидению, а ранняя смерть – он умер в тридцать один год от сердечного приступа – вызвала в свое время общенациональную скорбь. «Мне тогда было пять лет, – вспоминает Кейт, – и я мало что понимала. Помню только, что возле нашего дома толпились фотографы, и мама не разрешала мне гулять». Смерть отца, а также то, что через три года мама снова вышла замуж и Кейт обрела сводных братьев и сестру, аукнулись позже: в пятнадцать лет у девочки началась анорексия

подростковую дурь. А вообще-то, на мой взгляд, анорексия – единственная форма нервного срыва, дозволённая современной юной девице. К тому же модная...» Свою «подростковую дурь» Кейт, как она считает, «зачитала»: «Я была из тех девочек, которые чтение предпочитают всем прочим видам времяпрепровождения. Я зачитывалась русскими, французскими, немецкими романами и по окончании школы получила высшие баллы по литературе и языкам. И «неуд» по физкультуре...» И хотя Кейт прекрасно сознавала, что ей не миновать актерской судьбы – мать ее, Джуди Лоу, тоже актриса, наши зрители могли видеть ее в телесериале «Немой свидетель», – она все

«Сейчас я говорю по-русски только со своей педикюршей. Вот что с людьми делает Голливуд!» – смеется Кейт. На самом деле знание русского пригодилось ей и в работе над ролью в «Ван Хельсинге» – ее героиня говорит с русским акцентом. Впрочем, нашим зрителям об этом судить не дано: фильм у нас дублировали. Пригодилось оно ей и в работе над первой большой театральной ролью: Кейт играла Нину Заречную в чеховской «Чайке». (Знание французского помогло получить роль во французском фильме «Мария-Луиза, или Разрешение».) Потом, когда Кейт оставила Оксфорд и полностью переключилась на актерство. «Это неправда, что хорошие актеры не бывают дураками –

Бена Эффлека и Джона Хартнетта. Но к этому времени Кейт была вполне зрелым человеком – у нее уже росла дочь, Лили, появился и жизненный, и актерский опыт: она снялась в пятнадцати фильмах, так что сопровождавшие эту эпическую постановку глупости ее скорее забавляли. Как, например, очередное проявление голливудского размаха: по сценарию одна из сцен происходит на ферме в штате Теннесси. Но снимали эту сцену под Лос-Анджелесом, а так как на экране должно было присутствовать кукурузное поле, то за полгода до съемок там специально посеяли кукурузу... «Проще и дешевле было бы отвезти съемочную группу в Теннесси – но куда там! Это же было бы не по-голливудски!» – смеется Кейт.

ПЕДАГОГ

В Оксфорде Кейт изучала русский и французский языки и литературу. Но сейчас я говорю по-русски только со своей педикюршей. Вот что с людьми делает Голливуд!» – смеется Кейт.

(анорексия – преднамеренный отказ от приема пищи, вызванный нервным расстройством). Вес Кейт упал до тридцати килограммов, и перепуганная мать обратилась к психотерапевту. «С тех пор я в психотерапию не верю, – говорит Кейт. – Я по себе знаю, как человек может уговорить себя впасть в какое-то состояние, но вот в том, что можно уговорить себя выйти из этого состояния, сомневаюсь. Наверное, я просто переросла ту свою

же поступила в Оксфорд на отделение русского и французского языков и литературы. Знание языков, рассудила она, необходимо, чтобы играть в зарубежных театрах или сниматься не только в Англии.

присутствие ума актеру, конечно, помогает, но отсутствие тоже не очень-то мешает... А в Голливуде глупость приобретает прямо-таки эпические габариты».

Первое настоящее столкновение с Голливудом произошло в 2001 году, когда Кейт получила роль в фильме «Перл-Харбор» – в нем она сыграла медсестру, в которую одновременно влюблены герои

Однако после «Перл-Харбора» Кейт все-таки перебралась в Голливуд: «Что говорить – возможностей здесь для актеров куда больше...» Она снялась в главных ролях в фильмах «Интуиция», «Лорел-каньон», «Маленькие пальчики», но первым блокбастером с ее участием стал все-таки «Другой мир» (2003). «Судьба женщины в фильмах в жанре «эксин» куда тяжелее мужской – нам-то приходится бегать, прыгать и сражаться в обуви на высоких каблуках и в корсете. Вот когда я пожалела

Кейт Бекинсэйл



Кейт Бекинсэйл не опозорилась: «Оскара» за лучшую женскую роль дали тогда другой снимавшейся в «Авиаторе» англичанке – Кейт Бланшетт (она сыграла актрису Кэтрин Хэпберн), но работа Бекинсэйл также была удостоена и престижных номинаций, и высоких оценок критиков.

Сегодня Кейт продолжает сниматься в Голливуде, чередуя работу в крупных студиях («Клик: с пультом по жизни», «Белая мгла») с работой



«Судьба женщины в фильмах в жанре «экиш» куда тяжелее мужской – нам-то приходится бегать, прыгать и сражаться в обуви на высоких каблуках и в корсете».



ДОЧКА

о школьной двойке по физкультуре...»
А в 2004-м на экраны вышел фильм Мартина Скорсезе «Авиатор», где Кейт сыграла кинодиву 40-50-х годов Аву Гарднер.
Для этой роли мне пришлось поправиться на 10 килограммов, но не это было самым

ужасным. И могла по-настоящему опозориться. Ведь Ава Гарднер, в которую были влюблены и герой фильма Говард Хьюз, и Фрэнк Синатра, даже спустя пятнадцать лет после ее смерти оставалась любимицей Америки».

в так называемом независимом кино («Снежные ангелы», «Вакансия на жертву», «Ничего, кроме правды»). За работу в независимом кино она получает награды серьезных фестивалей, за работу в «Ван Хельсинге» и «Другом мире» – премии MTV. Что ее несколько не

смущает: «Это – работа». Ее смущает другое: теперь об ее отце, Ричарде Бекинсэйле, чаще говорят не как о кумире 60-70-х, а как об отце Кейт Бекинсэйл.



ВИДЕОКЛУБ

THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON СУМЕРКИ. СAGA. НОВОЛУНИЕ

Фантастический триллер. США. Реж. Крис Уайтц. В ролях: Роберт Паттинсон, Кристина Стюарт, Лакота Фэннинг, Никки Рид, Эшли Грин, Тэйлор Лотнер и др.

Красавец-вампир Эдвард Каллен решает вместе со своим семейством покинуть город, чтобы не подвергать возлюбленную Беллу Свон еще большей опасности. Белле помогает ее старый друг, который на поверку оказывается выходцем из еще более страшной, чем вампирская, семьи.



THE BOX ПОСЫЛКА

Фантастический триллер. США. Реж. Ричард Келли. В ролях: Кэмерон Диас, Джеймс Марсден, Фрэнк Ланджелла и др.

Всреднестатистическом американском пригороде живет среднестатистическая супружеская пара, и все у них – как у всех. Пока им не принесет посылку – коробочку, внутри которой находится некая кнопка. Нажав на кнопку, можно получить изрядную сумму, однако при этом где-то кто-то умрет. У супругов есть лишь сутки на то, чтобы принять решение – воспользоваться кнопкой или нет. Однако, как выясняется, как бы они ни решили эту моральную дилемму, страшных последствий все равно не избежать.

A CHRISTMAS CAROL РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ 3D

Мультипликационный фильм. США. Реж. Роберт Земекис. Голоса: Джим Керри, Гэри Олдман, Колин Фирт, Боб Хоскинс, Робин Райт-Пенн и др.



Очередная экранизация «Рождественского гимна в прозе» Чарльза Диккенса о происшествии, случившемся с легендарным теперь уже скупердяем мистером Эбнезером Скруджем.



THE MEN WHO STARE AT GOATS ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ГЛАЗЕЮТ НА КОЗЛОВ

Комедия. США. Реж. Грант Хеслов. В ролях: Джордж Клуни, Джефф Бриджес, Юэн Макгрегор, Кевин Спейси, Ребекка Мейдер и др.

Отправившись в Ирак репортер встречается с человеком, который служил в особо секретном подразделении армии США. В этом подразделении использовались паранормальные способности людей, которые мог-

ли читать мысли врагов, проходить сквозь стены и даже убивать взглядом – правда, только козлов...



2012

Фантастический триллер. США. Реж. Роланд Эммерич. В ролях: Джон Кьюсак, Чиветел Эджиофор, Аманда Пит, Оливер Платт, Тэнди Ньютон, Дэнни Гловер, Вуди Харрелсон и др.

Идейцы мая предсказывали, что во время зимнего солнцестояния 2012 года случится конец света. Чтобы справиться с его последствиями, в США создается специальный научный институт, сотрудник которого отправляется в параллельный мир.

THE FOURTH KIND ЧЕТВЕРТЫЙ ЭЛЕМЕНТ

Фантастический триллер. США. Реж. Олатунде Осунами. В ролях: Милла Йовович, Элиас Котэас, Уилл Патон, Корни Джонсон и др.

Наши прокатчики назвали так фильм, видимо, потому, что вспомнили о «Пятом элементе» с Миллой Йовович... Однако это неверное толкование оригинального названия – американские уфологи когда-то придумали свою классификацию контактов людей с инопланетянами. Контакты первого вида (или типа) – когда человек просто наблюдает НЛО, второго вида – когда есть материальные свидетельства их присутствия, третьего вида – когда человек пообщался с инопланетянином, а контакт четвертого вида – это похищение человека пришельцами. В фильме – якобы основанном на реальных фактах – рассказывается именно о четвертом виде контактов, имевших место на Аляске. А беседы с теми, кто в них вступал, ведет психолог, роль которого досталась именно Милле Йовович.





королевы Виктории (1819-1901 гг.) и о ее любви к принцу Альберту.



THE MESSENGER ПОСЛАННИК

Драма. США. Реж. Орен Муверман. В ролях: Бен Фостер, Вуди Харрелсон, Саманта Мортон, Джина Мэлоун и др.

У молодого американского офицера нелегкая служба: он должен посещать семьи тех, кто погиб во время военных действий в Ираке, и сообщать им страшное известие. Положение героя осложняется тем, что напарник его – на редкость неприятный тип, а также тем, что герой влюбляется во вдову одного из солдат.



UP IN THE AIR В ВОЗДУХЕ

Мелодрама. США. Реж. Джейсон Рейтман. В ролях: Джордж Клуни, Вера Фармига, Анна Кендрик, Джейсон Бэйтман и др.

Здесь Джорджу Клуни досталась отнюдь не героическая роль: он играет работника корпорации, которому по долгу службы приходится много летать. Но в связи с кризисом корпорация сократила расходы на командировки – как раз накануне того, как герой должен наконец-то получить статус «налетавшего пять миллионов миль» и соответствующие скидки.



THE YOUNG VICTORIA МОЛОДАЯ ВИКТОРИЯ

Биографическая драма. Великобритания-США. Реж. Жан-Марк Валле. В ролях: Эмили Блант, Руперт Френд, Джим Броудбент, Миранда Ричардсон, Марк Стронг и др.

Рассказ о первых годах правления британской

THE BLIND SIDE СЛЕПАЯ ЗОНА

Спортивная драма. США. Реж. Джон Ли Хэнкок. В ролях: Сандра Буллок, Тим Макгро, Кейти Бэйте, Куинтон Аарон и др.

Биографическая лента о знаменитом американском футболисте Майкле Оэре. Когда-то этого темнокожего бродяжку усыновила белая семья, которая и помогла ему осуществить свою мечту.



THE FANTASTIC MR. FOX ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИСТЕР ФОКС

Мультпликационный фильм. США. Реж. Вес Андерсон. Голоса: Джордж Клуни, Кейт Бланшетт, Билл Мюррей, Джейсон Шварцман, Мерил Стрип и др.

Экранизация сказки Роальда Даля, герой которой, лис по имени мистер Фокс, старается перехитрить трех противных фермеров, решивших известить его семью.



NINE ДЕВЯТЬ

Музыкал. США. Реж. Роб Маршалл. В ролях: Дэниел Дэй-Льюис, Марион Котийяр, Пенелопа Крус, Николь Кидман, Джуди Денч, Кейт Хадсон, Стейси Фергюсон, София Лорен и др.



BAD LIEUTENANT: PORT OF CALL - NEW ORLEANS ПЛОХОЙ ЛЕЙТЕНАНТ

Детектив. США. Реж. Вернер Херцог. В ролях: Николас Кейдж, Вэл Килмер, Ева Мендес, Дженнифер Кулидж, Брэд Дуриф и др.

Римейк фильма 1992 года с Харви Кейтелем в главной роли. Тогда дело происходило в Нью-Йорке, сейчас – в Новом Орлеане, разрушенном

ураганом, и в главной роли – Николас Кейдж. Но лейтенант полиции – все равно плохой, потому что у него масса пороков. Однако совесть у него все-таки имеется, и он старается делать свою работу как можно лучше. Фильм был номинирован на «Золотого льва» последнего Венецианского кинофестиваля.

Фильм поставлен по сценарию Федерико Феллини – одному из вариантов его же сценария к знаменитому «8 1/2». В свое время (в 1982 г.) «Девять» был превращен в бродвейский мюзикл, и это – его экранизация. «Девять» – рассказ о жизни знаменитого кинорежиссера, которого постиг творческий кризис. К тому же он никак не может разобраться в отношениях со своими многочисленными женщинами. Примечательно, что мать героя играет великая Софи Лорен, которая во второй раз в жизни поет на экране – в первый раз она пела в мюзикле «Человек из Ламанчи».



NINJA-ASSASSIN НИНДЗЯ-УБИЙЦА

Боевик. США. Реж. Джеймс Мактиг. В ролях: Рейн, Наоми Харрис, Бен Миллер, Се Косуги и др.

Главного героя воспитал могущественный гангстерский клан, который превратил его в наемного убийцу. Но герой, узнав, что по приказу клана убит его лучший друг, принимает мстительный гангстерам. Его помощницей становится сотрудница европейского полицейского агентства, и теперь им обоим приходится скрываться от членов клана.



OLD DOGS ТАК СЕБЕ КАНИКУЛЫ

Комедия. США. Реж. Уолт Беккер. В ролях: Джон Траволта, Робин Уильямс, Келли Престон, Сет Грин, Элла Блю Траволта, Лори Лафлин, Мэтт Диллон и др.

Двое друзей-холостяков вынуждены воспитывать пару семилетних близняшек (одну из близнецов сыграла дочь Джона Траволты, Элла Блю).

PLANET 51 ПЛАНЕТА 51

Мультпликационный фильм. Испания-Великобритания. Реж. Хорхе Бланко, Хавьер Абад. Голоса: Дуэйн Джонсон, Джессика Бил, Джастин Лонг, Гэри Олдман, Джон Клиз и др.

Космонавт-землянин попадает на Планету 51, на которой живут маленькие зелененькие существа, до смерти боющиеся пришельцев.



КОНЦЕРТЫ В НОЯБРЕ: выбор «Ровесника»

«ТАРАКАНЫ»

- 1, Челябинск
- 3, Москва, клуб «Б1»
- 5, Санкт-Петербург, клуб «ГлавClub»
- 11, Рязань,
- 26, Волгоград, клуб «Белая лошадь»
- 27, Ростов-на-Дону
- 28, Краснодар
- 29, Воронеж

В ноябре начнется масштабный тур самой популярной отечественной панк-группы «Тараканы!» в поддержку нового альбома «Бой до дыр». Несмотря на то, что официальная презентация пластинки состоится только 3 ноября в московском клубе «Б1», уже на челябинском концерте можно будет услышать часть нового репертуара. Стоит отметить, что в этом году группа, играющая «тугой панк-рок для интеллектуалов», отмечает совершеннолетие. За 18 лет своего существования «Тараканы!» выпустили 11 студийных альбомов, приняли участие в создании

популярной супергруппы «Приключения Электриков», и протаскили через огонь, воду и медные трубы коллектива более двух десятков музыкантов. Давали концерты в Японии и записали сплит-альбом «Daval, давай!» с японскими панками Scream Of The Presidents и сыграли на разогреве у классиков — The Sex Pistols. В истории группы было много хорошего, много плохого и еще больше странного. На их песнях успело вырасти целое поколение, но на каждом концерте можно увидеть новых слушателей, впервые завязавших свои «жоды со звездой».

свою географию. Несмотря на то, что каждый новый альбом «СЛОТ» имеет разительные отличия от своих предшественников, неизменным остается тот драйв и энергия, которые заложены в каждой композиции. Альбом «4ever» записан в рекордно короткие сроки. «Мы его сделали где-то за пол-лета. Что ни в коем разе не ухудшило качество материала. Наоборот, он весь сделан на адреналине — это должно быть слышно на пластинке», — говорит солистка группы Нуки. Сильный, яркий и, безусловно, талантливый альбом станет основой для нового гастрольного тура, который взорвет танцполы клубов по всей стране!

«СЛОТ»

- 7, Барнаул
- 8, Новосибирск
- 12, Красноярск
- 14, Братск
- 15, Иркутск
- 16, Улан-Удэ
- 26, Владивосток

Сразу после октябрьских презентаций нового альбома «4ever» группа «СЛОТ» отправится в «Восточный тур», который пройдет по Сибири и Дальнему Востоку. Отчасти группа уже исследовала Россию в этом направлении в рамках «Тринити-тура», прошедшего в 2008 году. Тогда с программой предыдущего альбома группа побывала в Новосибирске, Иркутске, Тюмени и других городах региона. В этом году музыканты планируют расширить

MARILYN MANSON (США)

13, Москва, клуб «Б1»

Одиозный шок-рокер полюбил Москву, где выступает уже в первый раз. Лидер группы — Брайан Хью Уорнер ярчайшая фигура современной рок-музыки и шоу-бизнеса. Ему принято приписывать все смертные грехи, развращение умов молодежи и обостренную мизантропию. На него было повешено обвинение в случившейся трагедии в американской школе «Колумбина», когда двое подростков расстреляли своих одноклассников и учителей. Даже несмотря на то, что подростки

были страстными фанатами Rammstein. Для общности, привыкшей искать корень зла где угодно, лишь бы только не в себе, Мэнсон является идеальной фигурой козла отпущения. И всячески провоцирует окружающих на кривотолки своими поступками, например, принятием «сана» Преподобного «Церкви Сатаны». Но нельзя отрицать, что за пафосным фасадом жизни как рок-шоу, кроется один из самых сильных альтернативных коллективов современности. В Москву Мэнсон пожалует с программой нового альбома «The High End Of Low».

«ЛЯЛИС ТРУБЕЦКОЙ»

7, Москва, клуб «Milk Moscow»

Недavno открытый клуб «Milk Moscow» эффектно начал свою концертную программу с выступления хедлайнеров 90-х Cypress Hill. И несмотря на то, что патронирует клуб промогруппа «Global Clubbing», известная организацией масштабных танцевальных фестивалей и рейвов, кажется, рокеры и альтернативщики вцепились в новую площадку мертвой хваткой. Именно здесь 7 ноября состоится презентация нового альбома группы «Лялис Трубецкой» — «Культпросвет». Последние три альбома, звучащие полновесной трилогией («Капитал», «Manifest», «Культпросвет») превратили анемичную алкогольную поп-роковую группу во

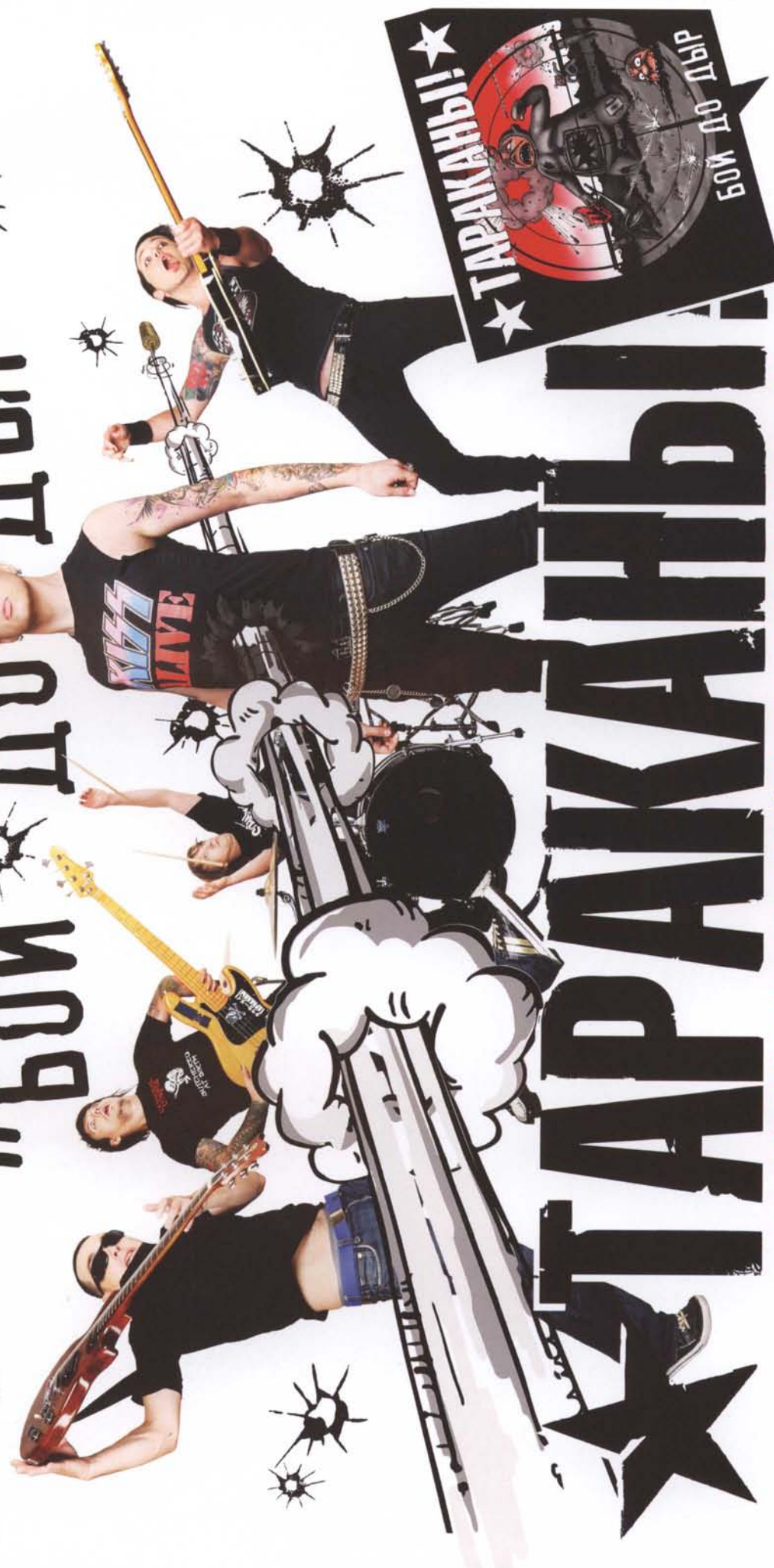
флагманов русскоязычного ска-панка. Как поет Михалок: «Раньше был алкаш и торчок, а теперь боксер и качок!» Так и есть. Сегодня каждый концерт белорусского коллектива так раскачивает зал, что надо быть спортсменом, чтобы выдержать два часа музыки, под которую нельзя не танцевать.



3.11 МОСКВА, "Б1 МАХИМУМ" 5.11 СПБ, "ГЛАВКЛУБ"

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА
"БОЙ

ДО ДЫР"



★ ТАРАКАНЫ

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.TARAKANY.RU

